



MNBA Neuquén

www.mnbaneuquen.gov.ar
BAUHAUS - 1919 escuela de diseño, arte y arquitectura

Nº
06

ARTE Y ARQUITECTURA



Nº
06

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES NEUQUÉN

En septiembre de 2004, al cumplir la ciudad cien años de vida, se inauguró el edificio construido especialmente para funcionar como museo de arte y cuyo diseño le pertenece al arquitecto Mario Roberto Álvarez quién recibió ese año el premio de la Bienal Nacional de Arquitectura por ese proyecto

 Mitre y Santa Cruz
Parque Central - Neuquén

 MNBA Neuquén

 mnbaneuquen

 Tel: 0299 - 4436268 / 4436844

www.mnbaneuquen.gov.ar

Intendente de la ciudad de Neuquén

Mariano Gaído

Secretario de Cultura, Deportes y Actividad Física
de la Municipalidad de Neuquén

Mauricio Serenelli

Directora MNBA Neuquén

Ivana Quiroga



Secretaría de Cultura,
Deportes y Actividad Física



MNBA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN



BAUHAUS

Escuela fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y clausurada por el partido nazi en 1933. Une la educación con la producción de objetos. Planteó una reforma a la enseñanza de las artes con el fin de transformar la sociedad de la época

- Primera Fase: 1919 - 1923 etapa idealista y romántica.
- Segunda Fase: 1923 - 1925 etapa racionalista.
- Tercera etapa: 1925 - 1929, se traslada a Dessau.
- Cuarta Etapa: 1930 - 1933 Se traslada a Berlín, dirigida por Mies van der Rohe, con otros principios



Personajes Bauhaus

Maestros de la Bauhaus en el techo del edificio bauhaus en Dessau, de Izq. a der: Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl y Oskar Schlemmer.

ARQUITECTURA SIGLO XX RACIONALISMO

En el siglo XX aparece un nuevo concepto de arquitectura acorde con las necesidades de una nueva sociedad, principalmente relacionado con la demanda de viviendas dignas por parte de la clase trabajadora. Este movimiento llamado Racionalismo plantea la búsqueda de una arquitectura basada en la razón. Surge y se desarrolla entre 1920-30.

PRINCIPIOS

- ⊗ Interés específico por el uso al que se destina la construcción.
- ⊗ La forma sigue a la función, la belleza radica en la funcionalidad.

CARACTERÍSTICAS

- ⊗ Predominio de líneas rectas.
- ⊗ Volúmenes elementales.
- ⊗ Estructura a la vista.
- ⊗ Fachadas asimétricas.
- ⊗ Uso de hierro, hormigón armado y vidrio.

PRECURSORES

Escuela Bauhaus - Le Corbusier.

LE CORBUSIER

Charles Édouard Jeanneret-Gris, conocido como Le Corbusier, fue un teórico de la arquitectura. Difundió sus ideas urbanas a través del CIAM [Congreso Internacional de Arquitectura Moderna] uno de cuyos documentos es la Carta de Atenas.

PRINCIPIOS CONCEPTUALES

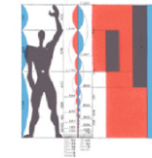
- La arquitectura planteada como una creación racional -propia del hombre- a diferencia del mundo de lo natural.
- La separación cartesiana de las funciones: habitar, trabajar, recrearse.
- Rechazo a los estilos historicistas y el entendimiento de la casa como "una máquina para vivir".

PRINCIPIOS INSTRUMENTALES

Los 5 puntos de la nueva arquitectura:

- planta libre · casa sobre pilotes · fachada libre-terrazza jardín · ventana alargada
- Trazados reguladores como herramienta compositivas de las fachadas [Número de Oro, Series de Fibonacci].

La composición volumétrica a partir de los sólidos elementales. Sistema de medidas basado en el hombre denominado "El Módulo".



En 1929 dos hechos trascendentes impulsan el racionalismo en América:

- 1) Le Corbusier visita Argentina, para dar conferencias. Su mensaje fue escuchado por algunos estudiantes y profesionales que encontraron otra forma de diseñar partiendo de los conceptos del racionalismo.
- 2) Aparece la revista Nuestra Arquitectura que difunde las ideas de la Bauhaus, Le Corbusier y dentro del urbanismo los postulados del CIAM.



Le Corbusier
Casa Curutchet - La Plata

Mario Roberto Álvarez [1913-2011] Quien diseñó nuestro museo, perteneció a esta corriente arquitectónica del Movimiento Moderno, que marcó una ruptura radical con las formas compositivas tradicionales. Otras de sus obras son: Teatro General San Martín, Centro Cultural General San Martín, Club Hípico Argentino, Edificio SOMISA, Remodelación del Teatro Colón, Torre IBM, Sanatorio Güemes, Edificio American Express, Art Tower, Torres del Libertador, Torre Le Parc, Museo de Esculturas Luis Perloti, etc.

