

PROVINCIA DE RÍO NEGRO

Una de la más ricas del país, productora y exportadora de alimentos, áreas especiales de belleza natural, valles, ríos, mar, meseta, además invalorable riquezas para energías renovables, minerales, gas y petróleo, entre muchas otras bondades.

Su costa de mar, sus puertos, abren paso al aprovechamiento de una vastísima riqueza ictícola.

Esta diversidad única nos hace ver que la zona ha sido privilegiada por la naturaleza de una manera extraordinaria, y está bendecida por ríos caudalosos de agua dulce, para su aprovechamiento integral (alimentación, riego, generación de energía eléctrica, turismo, y más) miles de kilómetros de frentes de agua en sus riberas fluviales, lacustres y marítimas.

En esta obra podemos ver la silueta de la provincia sobre un cielo patagónico de ensueño.

CONFLUENCIA II Y JOAN MIRÓ

Hace poco más de cien años que se generó el fantástico sistema de riego del Alto Valle, uno de los más extensos del mundo - 120 km de largo, creando riqueza en alimentos y fortaleciendo las ciudades en torno a él.

El diseño del conjunto, en varios de los fragmentos sobre la costa del río Negro, a lo largo de las ciudades del Alto Valle, se ha diseñado la estructura urbana haciendo referencia a obras “pinturas” de artistas; en varias de estas oportunidades se tomó la obra del artista Joan Miró, en este caso mostramos el conjunto con la obra del año 1967 “Oro en Azul.

CONFLUENCIA I

La obra representa la unión de los ríos Limay y Neuquén formando el río Negro; el agua, esa fuerza incontenible que da vida, alimentos y frescura se congela, se va derritiendo; se emociona con el clima, con las palabras.

El agua traza sus caminos, todo está vinculado, el agua y el aire son inseparables, están unidos de por vida y por nuestra vida en la tierra.

Los glaciares eternos conservan la memoria. Los humedales son esenciales para la vida en la tierra. Los pantanos son esponjas que regulan el flujo de las aguas. De esta unión nace un paisaje único, diverso.

Aquí vemos las manchas rojas de las ciudades de; Neuquén, Cipolletti, Fernández Oro y Allen.

CIPOLLETTI I

La costa del río, un sueño entre nubes y el agua.

El área constituye una figura longitudinal que en este caso flota entre las nubes, amplios frentes sobre la costa del río; sobre el sector Oeste (izquierda), se encuentra el lugar destinado a las actividades públicas.

Su forma es casi tres cuartas partes de un círculo, una cara con frente de costa al río, allí el boulevard corta la figura de manera “clásica” dividiéndolo en tres sectores; donde se da la simetría en las figuras que representan los edificios en cada sector.

El recorrido va por los paisajes de los parques, los espacios verdes, la costanera y en esa línea, una serie de pequeños cubos de colores, representando imágenes de terrazas, espigones, miradores.

El sector con forma de copa está pensado para actividades sociales y deportivas de los barrios rurales linderos.

FERNÁNDEZ ORO – INTEGRACIÓN

El área general comprende el barrio rural actual y su ampliación, se completa con desarrollos inmobiliarios. En la Isla (sur) se dan las actividades públicas (recreación, eventos culturales, comerciales).

El sitio es de tal calidad y potencialidad que sin duda sería uno de los mejores lugares públicos de la ciudad. Rodeado de agua (costa del río, lagunas y canales interiores), acompañando la transformación del nuevo barrio rural “huerta”.

La geometría es una serie de peines (canales) que podrán constituirse en lotes de viviendas individuales y colectivas, tanto en el barrio rural como en los barrios privados.

FERNÁNDEZ ORO II –ISLA 10

La figura es un semicírculo, con su mayor frente a la costa del río, la laguna interna repite la figura de la isla y en todo su perímetro se prevé el asentamiento de los edificios principales, como en general se da en todos los casos con frentes de agua.

El barrio rural actual a urbanizarse (al norte de la isla) será beneficiado por la transformación de la misma teniendo en cuenta que allí se darán las actividades de carácter público.

Todo el sector se transforma en un lugar de buena calidad urbana, paisajista, sin duda las condiciones para una mejor calidad de vida.

ALLEN. ISLA GRANDE Y W. KANDINSKY

En la definición del diseño general se tomó como referencia la obra de Kandinsky "Upward" del año 1929. En este caso, las efe F (rojo y gris) figuras principales para delinear los edificios con patios y claustros.

Los semicírculos del centro definen la gran fuente de agua y el otro un jardín de flores.

Las dos figuras centrales están unidas por un rectángulo rojo "edificio" un prisma sobre pilotes, y rampas laterales "en amarillo".

El proyecto está destinado a las actividades de carácter público (eventos, fiestas populares, comerciales y recreación); se encuentra separada del barrio Oeste "rural" por un brazo del río.

ALLEN - ISLA I

La Isla tiene 60 has. y un frente sobre el río Negro de 4 km. Además, está la laguna central con 2,5 km. con frente de agua.

La base del proyecto está dada por los frentes de agua, de diseño longitudinal, y el bosquecillo natural paralelo a la laguna.

En el proyecto público los edificios principales se asientan sobre las costas “ventos, ferias”.

Para el caso de los deportes acuáticos, los mismos se dan frente a la laguna, y en cuanto a los desarrollos privados sobre el semicírculo que se conecta con la isla, unidos en la margen sur, vía el boulevard costanero.

ROCA ISLA 32 - W. KANDINSKY

La propuesta es para un sector de la costa del río Negro, la “Isla 32” en la ciudad de General Roca. Para el diseño urbano de esta fracción de tierra, se tomó como referencia la obra del artista W. K. “Arco y punta”. La base del diseño está enmarcada donde el arco define la gran laguna; la línea principal, “el eje” una secuencia de funciones dominantes (camino peatonal, rampa, pasarela y muelle), la cuál divide la pieza en Norte-Sur.

El triángulo rojo y el círculo son las figuras geométricas que destacan dentro del espacio orgánico y en ella se expresan los edificios.

ROCA - ISLA II

La isla flotando en el cielo, entre las nubes.

La geometría del islote está compuesta por una L (rectángulo y óvalo).

Cada una de las dos caras tienen un eje central, en cruz, dicho eje en orientación Norte-Sur está determinada por una cinta de agua de figura rectangular que es el “iletón de Apycar” y el eje Este-Oeste corresponde a una pieza longitudinal que es el boulevard costanero el cual remata en el extremo Oeste con un prisma “dificio puente mirador”.

ROCA - MARGEN SUR

- portaviones flotando sobre la barda -

En el lugar se observa la morfología de areniscas fuertemente consolidadas, los fósiles se encuentran alojados en la matriz de la arenisca y logran ser individualizados a través del paisaje: son producto de la erosión fluvial (lluvias torrenciales esporádicas).

Se pueden encontrar los bordes de las bardas descarnadas por los vientos, mostrando los diferentes niveles y las capas geológicas, con sus hermosos colores y sus cañadones de 70 metros. Se plantea una serie de desarrollos especiales: investigación en producción de alimentos, forestación, turismo sobre la costa de la margen sur, entre otros.

CERVANTES

Una figura flotando en el agua, yendo y viniendo.

Una pieza extendida Este - Oeste, con amplios frentes de agua, que incluye unas cintas longitudinales (boulevard, calles, sendero).

En uno de los mejores espacios se plantea la urbanización y consolidación de un barrio rural huerta; se prevén espacios para el “arque social” con sus talleres de formación, salud, educación y deportes. En la fracción de tierra de costa (cabecera Oeste), el frente de agua es dominante, allí es donde se destinan las actividades públicas y el cruce a otra gran isla hacia la margen sur.

MAINQUÉ –JOAN MIRÓ - OYA

En este caso se tomó como base de diseño la pintura del artista Joan Miró, “Oro del Azul - 1967”.

Como en la obra de Miró, el diseño general se estructura sobre la base de figuras dispersas, los cuales definen la geometría y ubicación de los edificios en el parque.

En nuestro caso el círculo azul corresponde a la laguna central, en este caso la “cinta negra” en la costa de la laguna ubicamos el edificio principal, con una serie de patios y galerías; los círculos son edificios “glamping”

El proyecto se estructura sobre la base de una gran laguna conectada directamente al río, obteniendo un lugar de calidad visual para actividades varias.

HUERGO - W. KANDINSKY - B.B

Para el diseño del área y principalmente de la “ueva bahía –isla” se utilizó la base geométrica de la pintura de Wassily Kandinsky “auhaus Bucher”

El área es lindera al Fortín Lagunita, y está compuesta por una serie de desarrollos integrados: “barrio huerta, barrio privado, eventos públicos, turismo, clubes, bosque natural para actividades recreativas, entre otros”

En este cielo patagónico flota la obra de arte de W.K. en conjunto con el croquis del proyecto urbano, definido en sus líneas sintéticas de colores primarios.

MAINQUÉ - LA PENÍNSULA

Todas estas líneas de colores primarios se mezclan en la arena.

Se trata de una fracción con doble frente de agua. Su cara norte frente al barrio huerta y hacia el sur está el cauce principal del río Negro.

En el extremo Oeste (izquierda) un semicírculo se constituye en la gran laguna, un excelente extremo para los edificios públicos.

En el otro extremo esta pieza rectangular finaliza en un círculo cuya actividad es un anfiteatro al aire libre, sus gradas frente al escenario y el río y las bardas de la margen sur como fondo; un momento mágico.

MAINQUÉ –W. KANDINSKY

El espacio contiene una serie de edificios flotando, con volúmenes sueltos en el terreno, tomando el concepto de la obra de W.K.

Estas dos parcelas funcionan como islas, con lagunas interiores conectadas directamente al río y las mismas están separadas de la residencia de artistas por un brazo del río.

El espacio físico es de gran calidad visual y de usos, brinda un enorme potencial para instalaciones turísticas, deportes náuticos y comerciales relacionadas con el vino de origen, tema central del futuro de la ciudad.

HUERGO –WASSILY KANDINSKY

Residencia de artistas

El proyecto se estructura en una parcela con frente a dos frentes de agua; al río y la gran bahía conectada directamente al río Negro.

La base del diseño en planta toma como referencia a la pintura de W.K.

El diseño sigue la estructura del terreno semicircular, se recorta la bahía dando un hermoso espacio que será dominante para todas las actividades que se desarrollen en el lugar. Hay un doble prisma cruzado (edificio principal) que se completa con otras piezas geométricas, como el rectángulo paralelo a la bahía (isla de los inventos). Todo ello constituye un ámbito de calidad natural y arte.

GODOY

La fracción es una cinta sobre base rectangular en dos tramos unidas por un rectángulo, perforado, a su vez, por un trapecio “e agua” y un círculo rojo como eje del centro representativo de la figura.

En términos funcionales la figura es apta para instalaciones de turismo sobre la amplia costa y para deportes náuticos sobre la bahía trapezoidal; el círculo rojo es el edificio principal para exposiciones, y los sectores amarillos con rayas son los estacionamientos públicos.

VILLA REGINA - CARLOS THAYS

El gran parque central, ubicado frente al brazo principal del río Negro, hace del mismo el mejor lugar del corredor costanero de Villa Regina. Se plantea un diseño “atural-orgánico” con una serie de lagunas conectadas mediante canales que potencian la calidad de los espacios públicos.

En el diseño del gran parque se tomaron referencias del arquitecto paisajista Carlos Thays. En la mirada del conjunto, en lo espacial podemos ver una pieza de calidad urbana, sumado a ello el complemento del arte urbano.

Nos queda la esperanza de verlo realizado y que perdure en el tiempo como los grandes parques que realizó C.Thays.

VILLA REGINA - W. KANDINSKY

Para el diseño general se tomó como referencia la obra del artista W.K. "Tensión en red".

Los trapecios superpuestos en la pintura, son en nuestro caso la figura que define los edificios principales (negro y gris); el círculo, es nuestra bahía conectada al río y en el otro extremo "Oeste" una figura triangular pura, dando a un círculo "edificio con patio".

El sector principal está determinado por la bahía semicircular conectada directamente con el río, esto define uno de los lugares más destacados del proyecto; sobre la misma se asientan los edificios principales destinados a las actividades públicas, con sus terrazas sobre el agua.

CHICHINALES AL RÍO

El gran parque público es un diseño orgánico, con amplio frente sobre el río Negro.

De ésta manera generamos un espacio urbano de calidad, el arte urbano acompaña el proyecto urbano, paisajístico, un sitio que está dominado por el frente al río y la laguna interior”.

En cuanto a la propuesta de diseño general se tomó como referencia conceptos del arquitecto paisajista Carlos Thays.

El momento principal se da en la composición del edificio central “cubo rojo” haciendo centro en la laguna semicircular.

Geometría y sensaciones.

ALTO VALLE

EL alto valle de Río Negro; desde la confluencia "Neuquén - Cipolletti" hasta Valle Azul. El Oasis en toda su dimensión, la barda norte, las 11 ciudades, el sistema de canales de riego y su área productiva, el río negro con sus islas y maeandros, las rutas y la barda sur.

VALLE AZUL

La composición de objetos geométricos sueltos, en cuadrados y triángulos, son los que definen la estructura del proyecto.

El área general tiene como base un gran triángulo, donde se conjuga con el recorrido del río, el cuál definen la estructura de la idea en el territorio.

La decisión de poner en valor las áreas de actividades públicas sobre la costa del río es simplemente poner en valor un excelente sitio.

La definición de las otras actividades turísticas, deportivas y desarrollos inmobiliarios se ubican en los extremos Este y Oeste.

En el sector central (triángulo) tendrán lugar las fiestas populares, exposiciones de producción local y regional.