

NEUQUÉN

CONTEMPORÁNEO

Energías



Presidente de la Nación Argentina
Mauricio Macri

Ministro de Cultura
Pablo Avelluto

Municipalidad de Neuquén
Intendente
Horacio Quiroga

Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén
Directora
Ivana Quiroga

NEUQUÉN

CONTEMPORÁNEO

Energías

Diciembre 2015

Museo Nacional de Bellas Artes
Neuquén

Sala de Arte Emilio Saraco

Museo Gregorio Álvarez

Vía Pública

MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

STAFF

Dirección MNBA Neuquén
Ivana Quiroga

Coordinación Municipal
de Relaciones Institucionales
Arq. Patricia del Río

División de Nuevas Tecnologías
Lic. Noelia González

Dirección de Investigación de
Capacitación y Nuevas Técnicas
Lic Fernando Cammarota

División de Capacitación
Prof. Jenny Sepúlveda

Dirección de Administración
de los Recursos Humanos
Soledad Ramos

Dirección de Mantenimiento,
Eventos y Exposiciones
Ricardo Ruíz Díaz

División Mantenimiento
y Técnica
Carlos Britos

División Eventos y Técnicas
Leandro Guareschi

División de Mesa de Entradas y Salidas
Graciela Monti

Guías de Sala
Damián Duflós, Gonzalo Pérez, Guillermo Inda, Silvia Amillano,
Emilio Bonaiuto, Prof. Gabriela Bautista, Celia Yonamine.

Asistentes de Sala
Néstor Fernández, Natalí Minor, Bella Sáez,
Patricia Sepúlveda, Mabel Urán, Stella San Andrés,
Valeria Sierra, Maricel Riquelme, Beatriz Jará Navarrete.

Prensa y Difusión
Lic. Andrea Scatena

Secretaría Privada
Giselle Calamita

Recepción
María Teresa Vargas

Colaboradores
Carlos Aguería, Cecilia Cil, Lucas Guevara, Silvina Vesco,
Susana Mansilla, Nadia Sandoval, Paula Figueroa.

Diseño Gráfico
Laura Sidera

Impresión
Help Group SRL

El Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén tiene el placer de presentar una nueva edición de Neuquén Contemporáneo: “Energías”.

Este acontecimiento trascendental para los artistas patagónicos, que en forma de bienal, convoca a los representantes de las artes visuales de Neuquén y del Alto Valle de Río Negro, desea fundar un espacio de encuentro común y de construcción colectiva en el cual puedan ser expuestas las diversas producciones, perspectivas e identidades, respetando y poniendo en valor la diversidad.

Los actores principales de este evento, convocados alrededor del tema energías, concepto relacionado con la capacidad de transformar algo y ponerlo en movimiento, una vez más han dado cuenta de la voluntad creadora que tiene el arte contemporáneo en esta zona.

Esta muestra tuvo como escenario el circuito de Museos y el espacio urbano de la capital que acogieron los proyectos seleccionados y que fueron acompañados por el curador Rodrigo Alonso.

Neuquén Contemporáneo “Energías”, puso en valor el talento de los artistas como así también pretendió darle visibilidad y alentar la producción del arte contemporáneo, que existe en este extenso suelo patagónico de donde surgen energías renovables y no renovables, temas de los que dan cuenta en sus obras los artistas de distintas generaciones.

Así, esta exposición reunió lo mejor del arte contemporáneo, en disciplinas tan disímiles como el video, la fotografía, el arte conceptual, performance, como así también aquellos soportes más tradicionales. Obras que dan cuenta de la energía del pensamiento vital y poderoso de los habitantes de nuestra Patagonia.

Ivana Quiroga
Directora del MNBA Neuquén

El Museo Nacional de Bellas Arte Neuquén es la única sede de esta institución en el interior del país.

Comenzó a funcionar provisoriamente el 15 de diciembre del 2000, con una exposición del artista Julio Le Parc.

El edificio actual fue inaugurado el 12 de septiembre de 2004 con motivos de los festejos del Centenario de la ciudad de Neuquén, el cual fue proyectado por el arquitecto Mario Roberto Álvarez, siendo premiado en la Bienal Nacional de Arquitectura 2004.

En sus salas se exhibe en forma permanente obras del Patrimonio Nacional, que van desde el Renacimiento al Impresionismo, incluyendo el Clasicismo Español, las Escuelas Holandesa e Inglesa, el Romanticismo y el Realismo; sumado a colecciones nacionales integradas por obras de los Precursores, la Generación del '80, el Grupo de París y las Vanguardias.

También se realizan muestras temporarias de artistas nacionales e internacionales del arte universal.



ENERGÍAS

Museo Nacional de Bellas Artes



Alejandro Montes de Oca

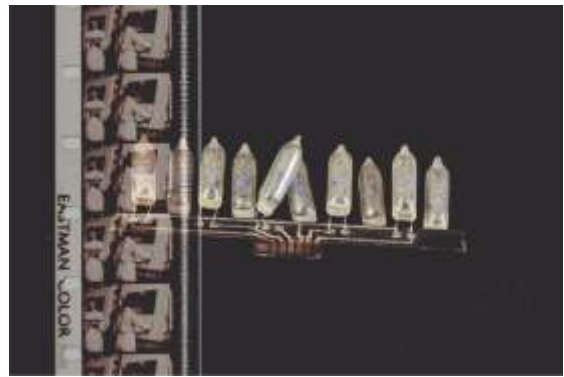
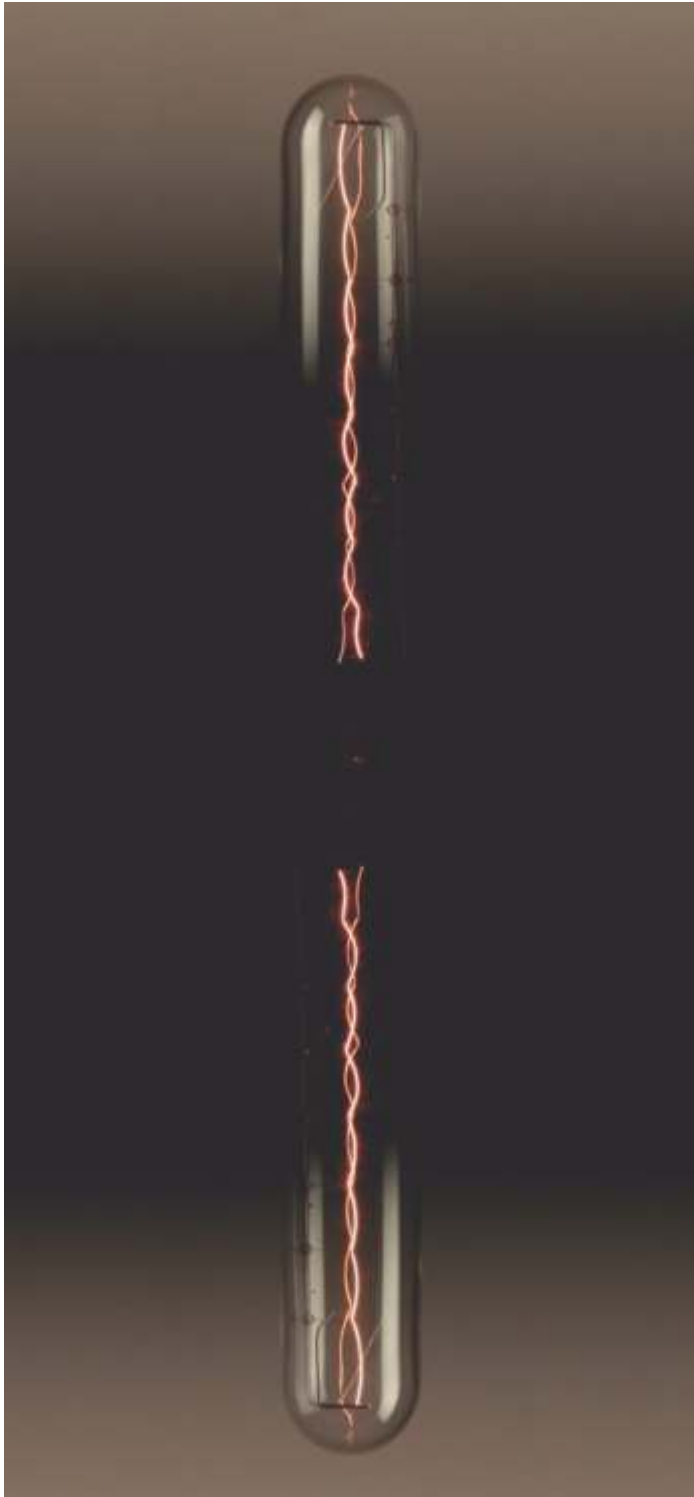
Sin título 1-2-3-4-5

Tomas directas. Fotografía digital en papel de fibra natural y papel japonés de 9 grs., otras en material tipo duratrans con caja de luz y películas de cine en soporte papel volcada sobre frente de caja de luz. 50 x 60 cm. y 80 cm x 1 mts.

Caja de luz 50 cm. x 1,50 mts.

La fotografía como el ver solo es posible por la reflexión o transmisión de ondas de energía electromagnéticas. A lo largo de su historia la fotografía y el hombre desarrollaron diversos elementos para lograr cierta manipulación de la misma, ya sea para transportarla o distribuirla, hasta como generarla para su utilización, cuando la luz natural se hace escasa o nula. El término energía también es aplicable a cualquier acción de trabajo o fuerza que movilice. ¿Cómo diferenciarlas, las hay mejores y peores, qué implica su

utilización? Si bien son indispensables para la vida, como para la fotografía o el cine, no es menos cierto que en muchos casos también tiene su contracara, por ejemplo la contaminación ambiental, la irradiación de frecuencias nocivas para el cuerpo humano, el peligro de grandes catástrofes. ¿Energías buenas energías malas?. La reflexión y la conciencia se hacen imperiosas, fundantes, prioritarias. Se proponen diversos diálogos entre energía electromagnética base de la fotografía, el cine y todo lo que vemos, a través de diferentes imágenes y soportes, que también evocan un tiempo pasado y un devenir actual. Las imágenes aportan multiplicidad de discursos y el observador puede transitarlos a través de la evocación de la memoria, de cierta afinidad con el cine o las proyecciones u otras vivencias. El conjunto alcanza cierta ambigüedad que por momentos les otorga una pregnancia atemporal que atrae e invita a pensar.



Ana Zitti
Alquimia

Instalación Performance

Banco, silla, plotter, libros, jaula.

Montado en plataforma de 4 x 4 mts.

El arte nos arranca de la percepción automatizada y cotidiana, dando vida a los objetos y pensamientos. En el Mundo del Inmediato, la desautomatización, el extrañamiento y la alineación son componentes básicos para la construcción de mis visiones que luego materializo.



Carolina Arias

Banquete

Cocino un puré rústico de papas condimentado con sal, pimienta, queso crema y mayonesa. Agrego pollo al vino blanco cortado en pequeños trozos y construyo mi rostro.

Amaso negros grisines para el pelo.

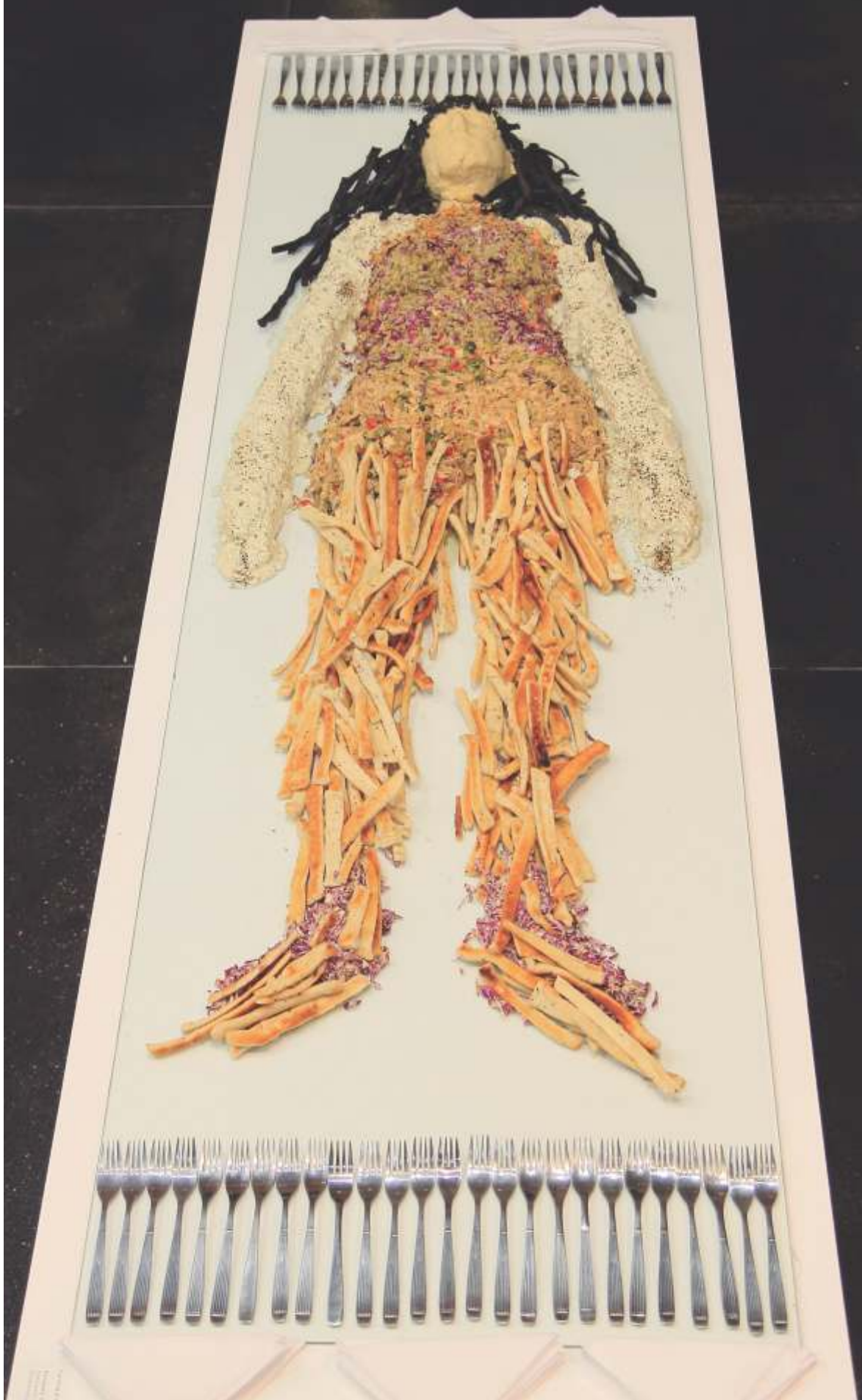
Mis pechos son de legumbres, cereales y verduras: trigo burgol, porotos, arvejas, lentejas, maíz, cebada, zanahoria, cebolla de verdeo, morrón y repollo colorado.

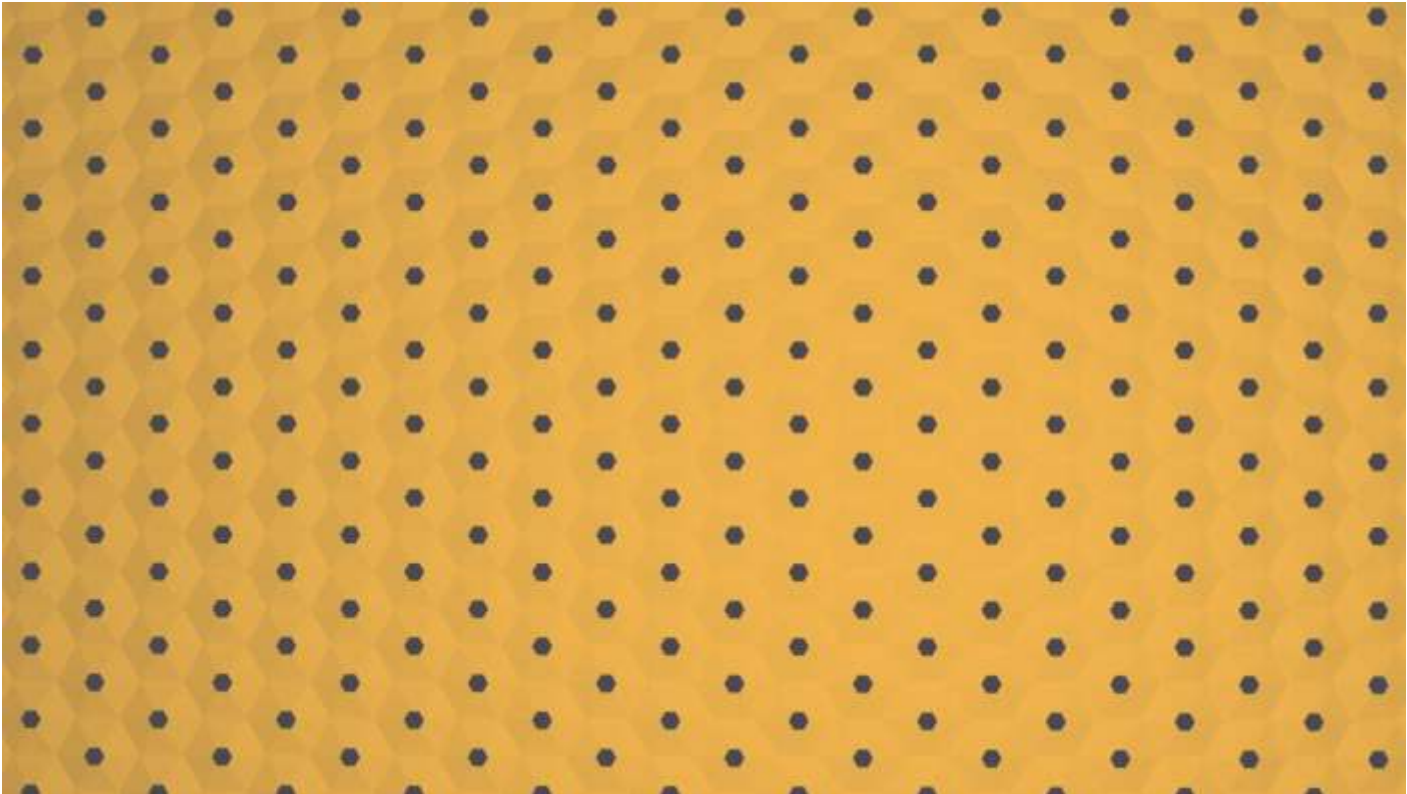
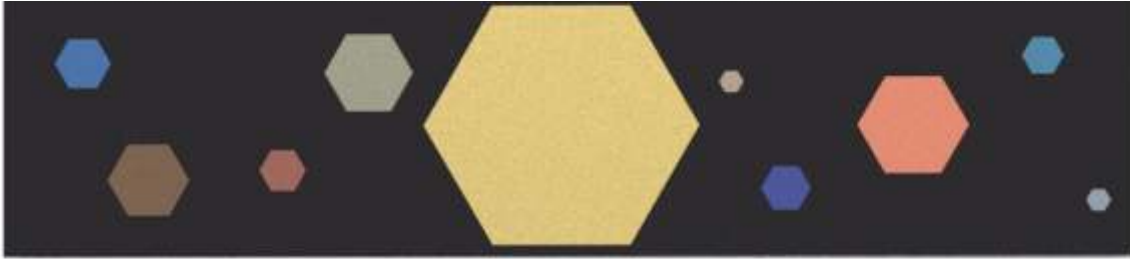
Con más verduras y pollo construyo mi vientre.

Mis brazos son de arrollado y crema roquefort. Las piernas de grisines.

Me comen, me saborean, me mastican, les repugno, se relamen y se van.









Fernanda Nila **Hernández** y Guillermo Nilo **Iribarne**

A zu lado

Composición realizada con 4 fotografías impresas sobre Canvas
Impresión en tela en 50 x 70 cm. enmarcada en blanco

En la zona de la rívera del Río Negro, convocados por la gravedad de la contaminación que acontece en nuestras tierras, aguas, aire y un futuro inminentemente poco próspero, recurrimos al poder de la magia como última alternativa para crear un cambio de conciencia y volver a conectar y respetar.



Germán **Curihuinca** / Colectivo Sur
Marime **Martínez** / Colaboradora

Entre luces

Fotos digitales impresas sobre papel fotográfico y enmarcado. 90x45 cm. / 63x42 cm. / 63x42 cm.

Entre Luces es un proyecto de intervención que explora el contraste que genera la presencia efímera e instantánea de un haz de luz sobre el paisaje agrícola valletano.

El proyecto tuvo lugar en una típica chacra de la región, decisión motivada por su alto valor estético; génesis de nuestra geografía artificial geometrizada. Si el día permite una percepción explícita del lugar, la penumbra nocturna conduce a una necesaria reflexión, y al descubrimiento. En este contexto se intenta dilucidar un paisaje de continuos pasillos que se disipan en sutiles contornos. Al mismo

tiempo que el accionar de la penumbra consume la visión, el resto de los sentidos afloran. Los sonidos propios de diurna dualidad entre maquinaria y naturaleza, desaparecen para devolver la jerarquía al coro escondido de grillos, sapos y corrientes de agua.

El proyecto introduce un elemento totalmente exógeno al paisaje nocturno, la luz. Este ejercicio corporal pone en tensión el patrón cartesiano y abstracto de la chacra con la visita de una línea continua de trazo libre que recorrerá sus espacios e intersticios, redescubriendo sus condiciones de borde, escala, texturas y colores. Un nuevo lenguaje, una nueva gráfica, colman los renglones arbóreos, intentado reescribir su belleza.



Graciela Islas

Secretos callados

La LUZ, EL ORDEN, LA BLANCA PUREZA rodean desde lo alto al problema central de la contaminación, develando los secretos que afectan a su futuro y encaminando las acciones hacia la obtención de energías limpias y renovables.

La sociedad nos muestra a diario un consumo que contrasta con la toxicidad que el ambiente sufre, y nosotros, como mediadores de ese conflicto, silenciamos nuestros reclamos para armar un mapa ficticio de “SECRETOS CALLADOS”.



Guillermo Inda

Productor: Gabriel Pariani/ Urbaner

museo encuentro/ encuentro/ continuo/ sin tiempo

Homenaje a Mario Roberto Álvarez

Intervención en vidrios del MNBA Sede Neuquén. Vinilo, acetato, PVC y papel.

El # - que surge de un leve desplazamiento de la trama arquitectónica - precede el hashtag - título de esta obra.

El autor, desde su experiencia de trabajador del MNBA Sede Neuquén, se ha "vuelto público" - Groys dixit -, en un edificio cuyas características permiten a los paseantes articular recorridos y miradas que renuevan y refundan constantemente lo expuesto.

Con citas de Gombrich, Deòtte, Borges, Cortázar y Malraux, señala que la transparencia y la planta abierta son el sustento ideológico que define la pertinencia de un museo moderno, recopilador de historia - aboliendo el tiempo en su continuidad retornable- y provocador de discusiones.





Juan M. Basso - Maju Franzán / Colectivo sur

Colaboradores: Victoria Franzán, Diego Aguirre

Horizontes transformados

Audiovisual

La pieza audiovisual incursiona en las transformaciones ocasionadas por el hombre sobre paisajes Norpatagónicos. Reconoce a las infraestructuras energéticas como elementos modificantes de los horizontes, y protagonistas determinantes en la configuración de la identidad paisajística de la región. Destaca el origen de una geografía precedente, valorando su condición natural, y redescubriendo los paisajes construidos por el hombre a través de las instalaciones. Ríos y mesetas actúan como soporte visual de las infraestructuras, y el horizonte como testigo de las transformaciones.

La obra plantea una relación implícita de los horizontes con: el hombre, como protagonista activo en el desarrollo regional; las infraestructuras, como máquinas abastecidas por recursos naturales que irrumpen en el paisaje; y el tiempo, como factor determinante en el proceso de configuración geográfica de la región.



Juliana García

Vecindad o veinte arreglos florales

Acuarelas sobre papel

Veinte acuarelas de 23 x 29 cm. cada una.

Salir a regar, hablar del tiempo, de los perros del vecindario, poner plantas en la vereda, preguntar por la vecina del frente que hace mucho no sale, renegar por el aroma talado, planificar la plaza, gritar de lejos, repartir las cartas perdidas, hacer sonar las baldosas con los patines, sacar la silla al atardecer, salir de nuevo a regar.





Julieta Sacchi

Equipo: Marina Cisneros, Matías Estévez,

Walter Gatica y Juanse Villarreal

Museo Meseta (al cubo)

Julieta Sacchi formula una invitación a visitar Museo Meseta (2010); pero llevando el despojamiento un paso más allá: se trata de una obra constituida por la gente que la espera, modula una incertidumbre sin límites precisos.

La construcción de una experiencia conjunta en un espacio y un lugar insufla en el espíritu la vehemencia de lo concreto: la marca de la experiencia en las subjetividades define esta nueva teleología para la producción artística, llevando la obra al extremo (patagónico) de la nada junto al vacío de la inmensidad geográfica.

Esta obra en dos tiempos tuvo una instancia “de campo” en la meseta sobre la Margen Sur del Río Limay, donde los invitados asistieron a una performance de la que al mismo tiempo fueron protagonistas: (vi)vieron una obra que consiste en mostrarlos (vi)viendo: articularon una cita secreta en la reactualización del cuestionamiento del cubismo contra el punto de vista único: el arte contemporáneo recupera la clave escondida de lo Moderno en el Origen.

El montaje de los registros digitales capturados desde un avión en el que la artista sobrevoló el lugar, junto a los tomados por quienes estuvieron presentes allí abajo; reconstruyó las subjetividades en puntos de vista.





Laura Mozzi

Poncho de agua, estepa y petróleo

Poncho tejido con lana de oveja natural, hilada a mano e impregnado con derivado de petróleo (diámetro aproximado 1,40 mts.).

Tres fotografías digitales (fotoperformances) de 29,7 x 42 cm. La obra expone cómo nuestra necesidad de generar energía para el desarrollo, tiene una arista destructiva hacia el entorno.

Poncho de agua, estepa y petróleo es una prenda con la que se intenta develar esta realidad, en lugar de ocultarla. Para ello, la artista se pone el poncho y realiza fotoperformances en sitios representativos de esta problemática.





Lucia Tornatore

Arqueología de un futuro posible

Obra que conjuga múltiples lenguajes y materiales: figurillas cerámicas antropomorfas que remiten a las precolombinas pero que forman parte de un tiempo y espacio no definido y una performance plasmada en el Video Arte.

El eje de la obra está en el poder de la naturaleza canalizado a través del rito, es decir la instancia ritual como catalizador de la energía de la naturaleza. Aquí la cerámica aparece como aquel elemento primigenio utilizado por el Hombre para la producción artística-mágica-ritual, generando un vínculo concreto entre el mundo de lo natural y el de lo suprasensible.





Marimé Martínez

Fauna del desierto

1-Fotografía: 0,90 x 0,80 mts.

Técnica collage digital. Impresión lambda

2-Fotografía: 0,90 x 0,90 mts.

Fotografía digital. Técnica collage digital. Impresión lambda.

Vasto desierto es el que envuelve a las ciudades patagónicas, esa meseta interminable en la que toda distancia parece infinita y sobre la que se erigen, en perfectas hileras, las cigüeñas petroleras, las industrias y las torres de alta tensión, una Fauna Mecánica – único trazo del hombre sobre la inmensidad del sur – que está perfectamente integrada a nuestra imagen de la Patagonia. Pero, si al ver una montaña o un lago en el desierto

olvidamos el milagro mismo de su existencia, también olvidamos que el movimiento mecánico de la cigüeña sirve para extraer petróleo a más de dos kilómetros de profundidad, un “milagro” profano, temporal, de la ciencia del que apenas tenemos conciencia que modifica todo lo que nos rodea de manera evidente y también secreta.

La obra interpreta estos conceptos: energía, desierto, naturaleza, mecánica y los integra en estas imágenes buscando poner en evidencia sus tensiones y conflictos trabajando sobre la belleza de sus paisajes sin dejar de comprender que la relación entre el desierto y los cables que los surcan no están exentos de una enorme complejidad social, histórica y estética.



Martín Raña

Extractora de energía MARK II

Hierro, maderay hueso

170 cm. de alto / 150 cm. de largo / 70 cm. de profundidad

Esta obra surge a partir del concepto de Energía, pretende retratar la provincia de Neuquén dado que en términos económicos la región es vista como un polo energético a causa de la extracción de petróleo. Cabe destacar que esta obra se completa necesariamente con la intervención de otras personas ya que al mover la manivela el resto de la escultura cobra movimiento.



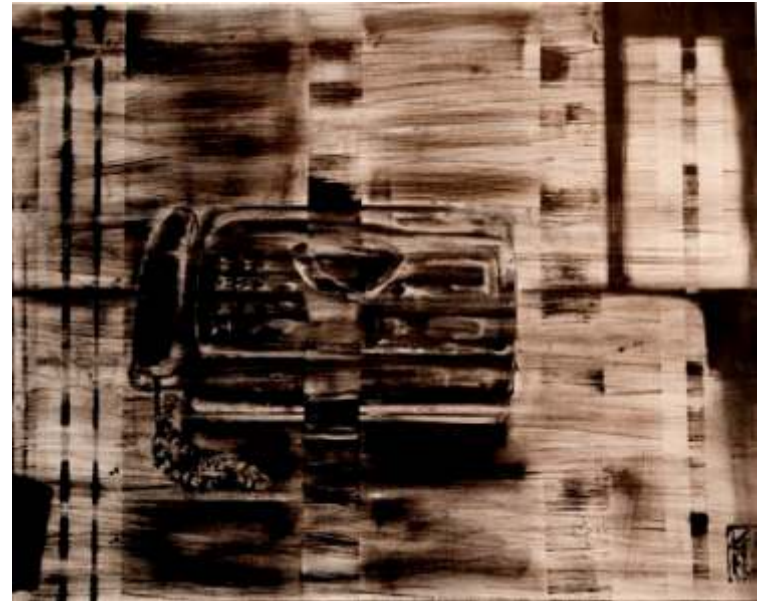
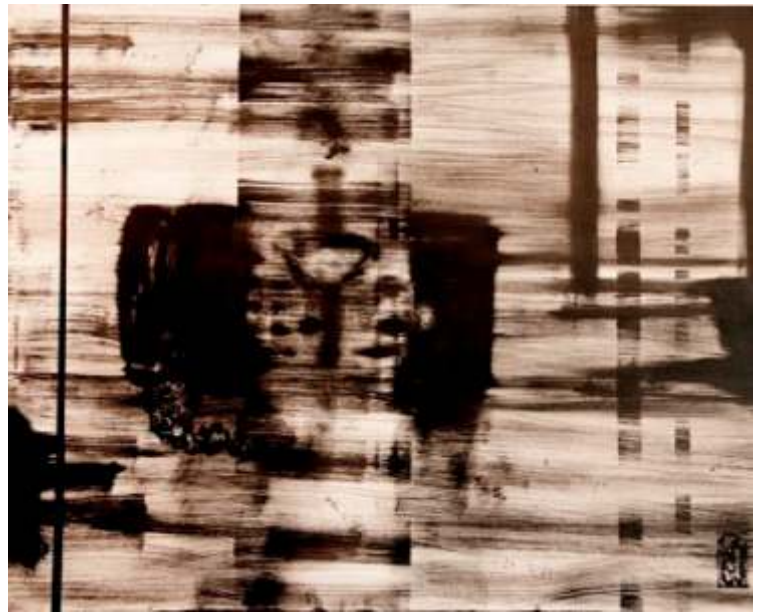
Matías Sosa Wulf

Serie COPIA ERROR FAX

Tres obras: Copia I - II - III / Oleo sobre tela
150 x 120 cm. cada una

Serie Copia ERROR FAX ligada a su serie predecesora (Error Fax) toma a la maquina productora - efectora de imágenes erróneas como objeto de estudio.

La copia I respeta técnicamente el proceso de reproducción fotográfica - impresión fax para luego someter a nuevo proceso de reiteración "copia de copia fax" relacionando energía mecánica y figura, transformando la misma hasta acercarse a la abstracción (copia III).



Pao Lunch

ArTisTaS cOnTEmpO

Petróleo, saliva y sangre

Romper la temporalidad. Romper con el encastramiento cronológico de las sucesiones. El instante de la obra “porno-petróleo” es una experiencia situada de anacronismo. La ancestralidad del petróleo (acumulación fosilizada devenida en producto fundante del capitalismo moderno) y la fluidez de la propia sangre (producción singular de cada cuerpo devenida en energía de producción mercantilizada) combinadas ilegalmente en el lienzo poroso. La saliva como sustancia aglutinante, enzimática, que fusiona, expande, amortigua y crea colores. Veinte minutos tarda en secar la sangre en la tela. Dos semanas tarda en secar el petróleo. Sustancias sustraídas a un sistema económico, tensionadas en torno a la productividad, son puestas en una situación de improductividad funcional (la sangre no da lo que tiene que dar: trabajo; el petróleo no da lo que tiene que dar: energía), para que provoquen otra cosa: un piquete, una deliberada contaminación, que hackea la inmiscibilidad y los fundamentos del sistema capitalista.

Las particularidades de esta serie de una serie que se denomina artistas contempo, nos invita a pensar en la potencialidad del retrato en la historia del arte conectada a la idea de los modelos extractivistas y la mirada acerca del mundo que propone el arte contemporáneo. ¿Quién es artista neuquino? ¿Qué vínculos hay entre el mercado del arte neuquino y la extracción del petróleo? ¿Qué puede el arte hoy?



Petu De Mareca

Mi oso Teddy

Estructura de fibra de vidrio y resina, revestida en silicona
traslúcida de colores

70 x 60 x 65cm

En esta nueva convocatoria de Neuquén Contemporáneo "Energías", la artista abordó la relación intrínseca entre la infancia y la proyección intensa de energía que un niño en un estado pleno de seguridad, salud y felicidad connota.

Este estado anímico y físico, lo representa en una instalación en donde el oso Teddy se encuentra sentado en un almohadón color claro, revestido en su totalidad por picos de silicona el cual destella de manera concéntrica los colores del espectro lumínico.



Roberto Luis Giardilli

Moebius segmentado

Tubos de hierro. Ensamblados por soldadura

Long: 60 cm. / Ancho: 20 cm. / Alto: 60 cm.

Inspirada en la ampliamente utilizada cinta de Moebius, esta escultura está constituida por segmentos que sugieren cuatro de dichas cintas, las que asociadas conforman un toroide de sección rectangular. Para su diseño, sintéticamente, se recurrió a la geometría usual y a curvas típicas de la geometría fractal.



Silvia Arnaldo

Atravesando el Volcán

Instalación participativa realizada en perfil de acero con cortinas de piedras hechas de arena volcánica enhebradas en tanza, piso de arena volcánica.

Esta instalación surgió a partir de la primera impresión de esa tarde del 4 de junio de 2011, cuando en Villa la Angostura donde resido, se produjo la erupción del Complejo Volcánico Puyehue–Cordón Caulle convirtiendo la tarde en noche cerrada y oscura alternándose con los colores del atardecer, en la que llovían piedras pómez que fueron reduciendo su tamaño hasta convertirse en cenizas. Después de saber que no tuvimos que lamentar ninguna víctima fatal, uno puede permitirse recrear ese momento, desde un lugar de admiración hacia la naturaleza con la que convivimos y de pensarnos efímeros ante esa energía imponente, que nos hizo valorar el presente y tomar conciencia de la impermanencia de las cosas y lo importante de los afectos. Atravesar esos días nos transformó para siempre, su huella quedo en nuestra alma pero no cambiaría por nada haber vivido esa experiencia única.







Silvia Battistuzzi

Variaciones para canto rodado - opus 48

La obra está compuesta por:

- 48 bastidores de 24 x 48 cm. cada uno, montados sobre placas de mdf blanco.

Altura: 206 cm. Ancho 190 cm. Técnica: pintura sobre tela.

- Troncos y piedras intervenidos pictóricamente, instalados en piso sobre base de mdf de 100 cm x 120 cm y 10 cm de espesor.

Esta obra se conforma por micro relatos pictóricos sobre tela, piedras y troncos. Se conecta con conceptos filosófico-políticos de la fragmentación en lo contemporáneo y en la teoría musical dodecafónica. Schönberg planteó que

ninguna nota posee superioridad tonal o armónica sobre otra, lo que denominó democracia musical. Así, parte del marco referencial podría inscribirse a una 'democracia' conceptual y fáctica en las unidades que componen la obra. Habla de la experiencia singular en relación con el territorio. Los objetos intervenidos fueron recolectados del terreno neuquino. Zona de viento, piedras, bardas, bosques, lagos, ríos, petróleo. Cantos rodados como los del juego de la infancia, el "dinenti" (tinenti/payana), donde cada elemento es tan importante como los otros. Energía de vida, de infancia, del juego, en un contexto macro social complejo. Entorno árido y fértil, sublime; oscuro de cenizas y luminoso de atardeceres. Energía vital, Neuquén.



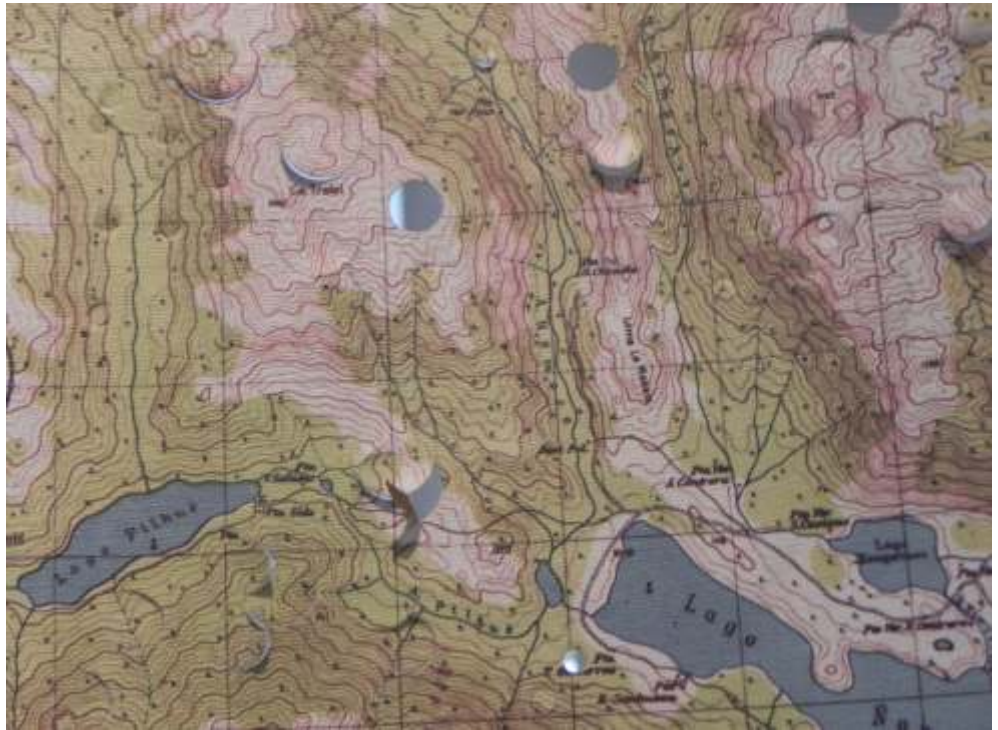
Stella Maris Provecho

E-Mana

Medidas variables.

La luz traspasa cada orificio, propone contemplación que nos conduce a un espacio, a modo de metáforas, zona de sacrificio para tomar conciencia de la agresiva transformación del territorio. Se formula el interrogante acerca del ¿cuál es el costo ante tanta magnitud extractiva?... sino que también nos obliga a pensar en profundidad nuestra forma de relacionamiento con la naturaleza. De poco sirven los dogmas en esta encrucijada...la naturaleza no es un objeto ni un recurso económico, sino que es espacio de vida.

Quizá la luz sea signo que opere ante la vulnerabilidad que se presente.



Veronica Pellegrini

Créditos fotográficos: María Rosa Lovato y Roberto Veronesi
INDIVI-DUAL

Yo y la dualidad como experiencia...

Compuesta por 6 fotografías toma directa de 40 x 60cm. sumando en conjunto un bloque de 1 x 1,50 mt.

Obra que surge de una escultura textil que realizó la artista utilizando su propio cuerpo como molde y que fue parte de una instalación: “A-tempori-edad” - realizada y expuesta en 2014.

Continuó su trabajo, utilizando la escultura como una versión de ella e interactuando con ella, en busca de trascender la dualidad que la atravesó.

Del registro fotográfico de estas acciones surgió esta serie fotográfica “INDIVI-DUAL” que logró ordenar a modo de “instrucciones para tomar decisiones” ...



Viviana Martin

Faro

CNC fibrofacil, leds, vinilo

Tamaño: 0,40 x 0,40 x 2,20 mts.

Hay en la luz algo extraño, una afirmación...





Dentro del complejo edilicio ferroviario se encontraba el Galpón de Cargas construido en 1913 por la compañía inglesa que administrativa el Ferro Carril Sud (Roca). En aquellos años, este Galpón se convirtió en el centro de embarque de los frutos del país y la producción del entonces “Territorio”.

Hacia la década del 90, este galpón es reacondicionado como sala de arte que toma el nombre del Artista plástico “Emilio Saraco” precursor de las artes en la ciudad. Puntualmente, en 1993, pasa a ser Patrimonio de la ciudad de Neuquén, siendo la única sala de arte municipal que cumple dicha función hasta el día de hoy.

Esta sala tiene sólo muestras temporarias.





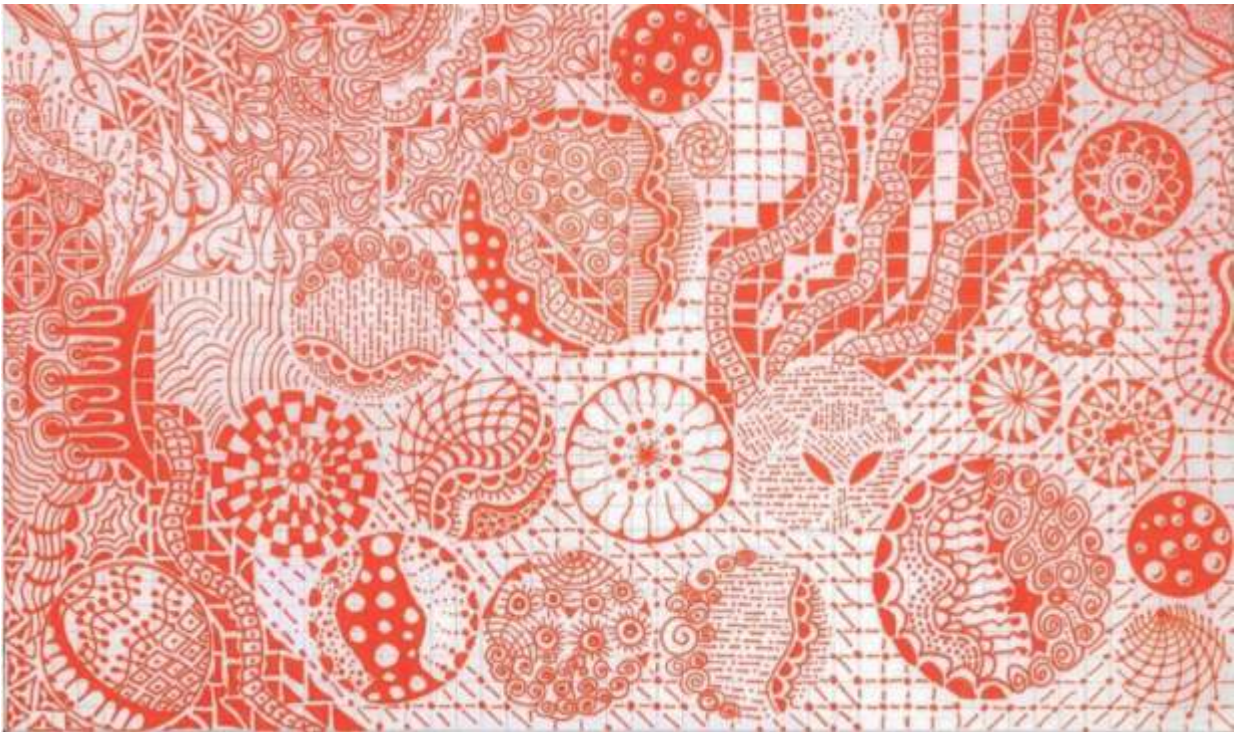
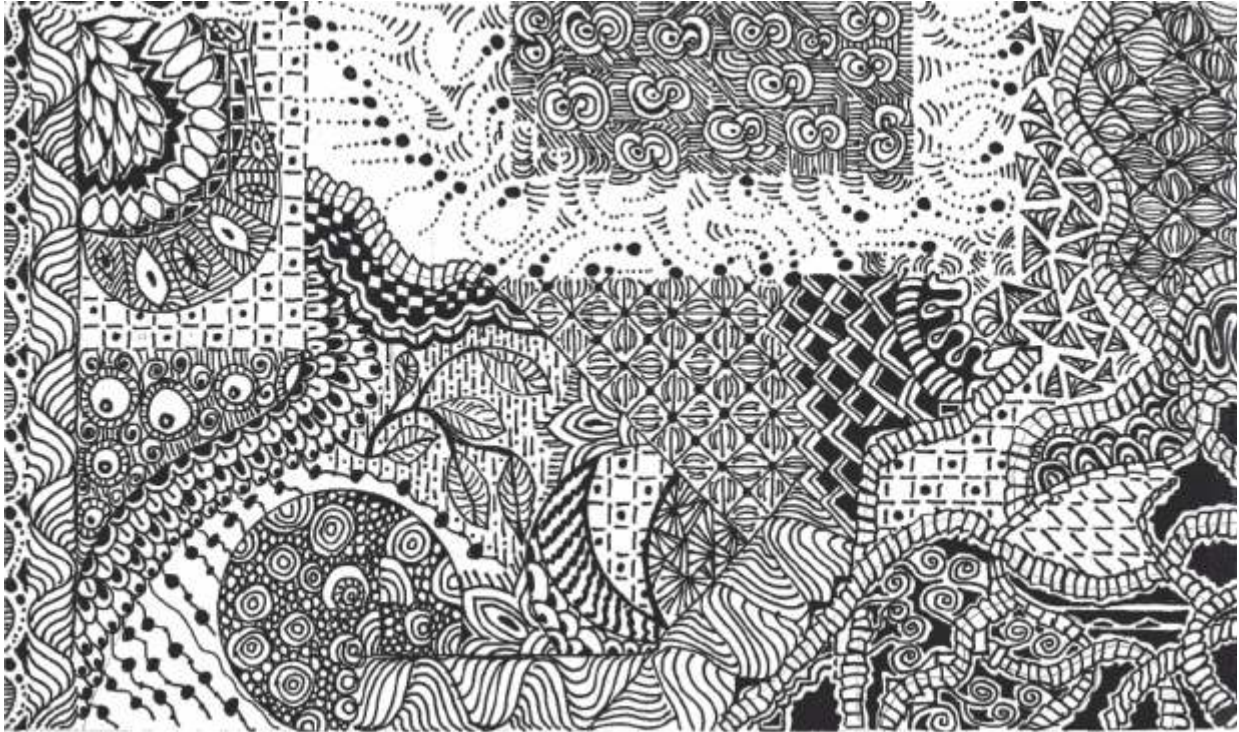
ENERGÍAS

Sala Emilio Saraco

Adriana Araujo
Energía compulsiva

Hago este tipo de dibujos desde que pude sostener un lápiz, por supuesto han evolucionado mucho desde esa época hasta hoy. No tengo una técnica, ni tampoco tengo elementos especiales, cualquier papel y cualquier lápiz, lapicera, o fibra, sirve para mi propósito, tampoco tengo un momento o un lugar, simplemente si hay un papel y un lápiz, hay dibujos o garabatos...





Alejandra Faiazzo

- *Contenedores Contenidos (Conjunto escultórico)*

- *Soles de tres colores (Mural)*

Vellón de lana de oveja, amasado a mano. Hecho en una sola pieza sin sostenes ni costuras. Inclusiones de piedras, semillas y vidrios.

28 x 18 cm. cada una / Mural compuesto por una serie de formas circulares, estrelladas, de diámetros variables.

La Tierra es el gran contenedor de toda forma de vida conocida, que, al mismo tiempo, alimenta, provee, cobija, reúne, propiciando la vida en toda su diversidad.

La relación entre las macro estructuras, que sostienen, soportan, envuelven y sus contenidos, crean un marco de pensamiento para abordar la necesaria interacción entre ambos conceptos.

Esta idea se replica en formas orgánicas hechas totalmente

en lana, como nidos, o huevos, poniendo en tensión el juego entre recipiente y lo encerrado, con distintos elementos y sustancias alojadas en sus interiores; o la otra lectura de contener: sujetar, reprimir el impulso de algo. Energía a punto de explotar.

El incesante ir y venir de cabras y ovejas por la estepa patagónica; la trashumancia de su gente en un incesante ir y venir; la transformación de la materia para beneficio del ser humano.

La lana que se transforma en vellón por la energía y el trabajo del hombre. El vellón que trastoca en tela, maleable, resistente, expresiva, cobijadora.

El blanco como la suma de todas las energías, que estalla en una galaxia de colores y formas desbordando el espacio.





Alejandra Marimon

Consideraciones Pensantes

Manifestación visual que aúna ejes direccionales de significados latentes y potenciales.
5 unidades foto - escultura 30 x45 cm. x 1 mts. de alto cada una.

Vivimos en un mundo competitivo, en el cual las crecientes tendencias materialistas e individualistas repercuten negativamente en las relaciones humanas. Es momento de evidenciar con energía colectiva, aquellos valores que son y serán creadores de cambios en la historia. La solidaridad es uno de los valores humanos por excelencia, se define como la colaboración mutua entre personas, temática que se expresa implícita en la obra. Las relaciones sociales son la esencia de la existencia humana, que manifiestan su progreso, dando lugar a la espontaneidad solidaria hacia los demás. Todos de echo pertenecemos a una sola familia humana, la experiencia demuestra que cuanto más nos comprometemos y profundizamos nuestras relaciones, somos más capaces de avanzar en la cooperación y la construcción, con fines de promover un progreso autentico y un desarrollo integral, sobre la única base posible que es la de la solidaridad.





Cristian Sckmunck

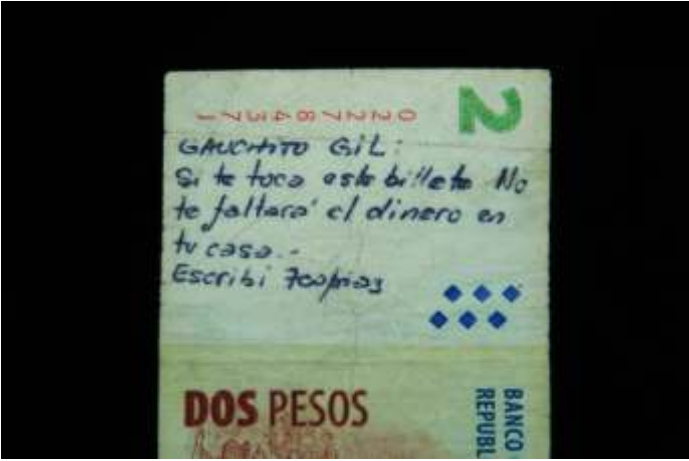
Papel moneda

Papel fotográfico (exceptuando las obras de otros artistas de dicho proyecto)

Medidas variables. Fotos en dos medidas 10x15 cm. y 50x70 cm.

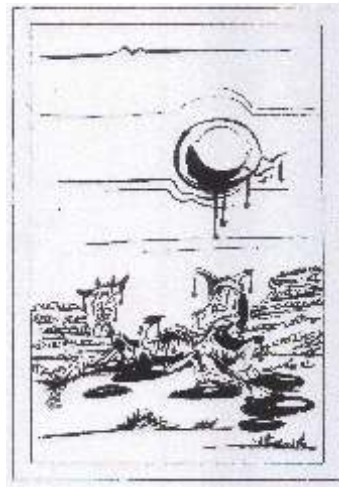
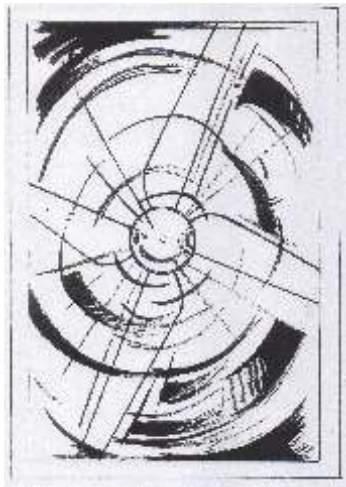
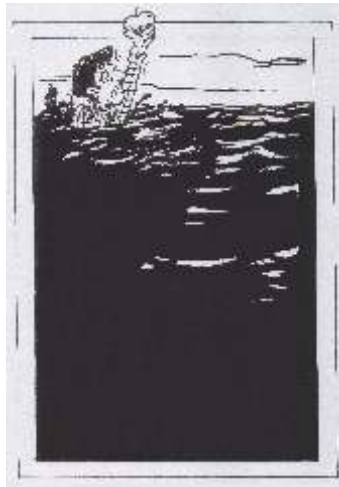
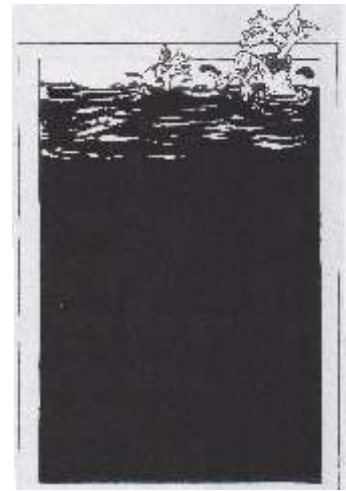
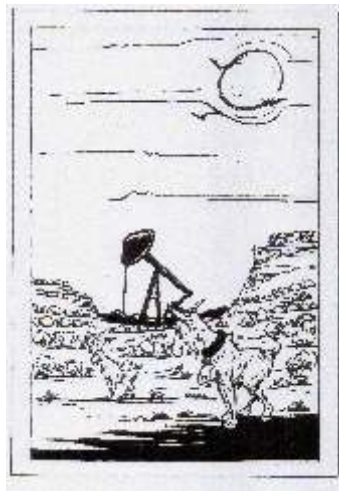
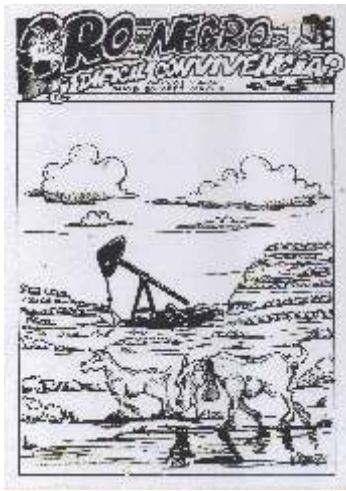
La intención del proyecto Papel moneda es documentar la relación de las personas con el dinero como objeto y medio de comunicación y al mismo tiempo relevar el dinero como elemento conceptual en la obra de diferentes artistas.





Daniel **Varela**

Oro Negro, difícil convivencia ?...



Florencia Steconi

33,33: biblias cinematográficas

33 composiciones de telas, en soporte de huata, arpillera y fotografías

Consta de 66 piezas (33 texturas de telas + 33 fotografías)

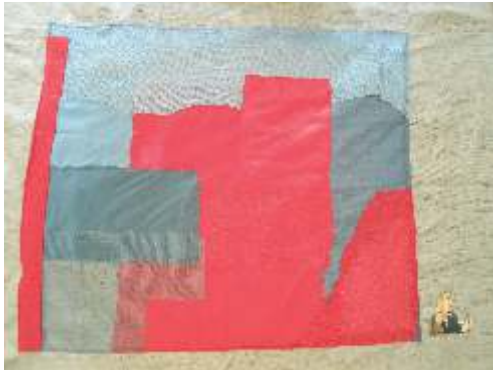
Cada “tapiz tela” se vincula con una fotografía de un personaje. Los 33 personajes son Florencia Steconi.

El término biblia cinematográfica fue tomado de la diseñadora de arte en cinematografía Anna Arp, que lo utiliza para realizar un diseño de personaje en texturas con lenguaje abstracto y no verbal. Esto es parte de la reproducción en cine y se realiza en etapa de diseño, antes de elegir la actriz o el actor posible. Por esto aquí se habla de energía de personalidad. En esta obra Florencia realizó los 33 tapices telas y personificó cada biblia.

Aunque el cuerpo de la obra es de 66 piezas, se la considera obra abierta ya que podrían exponerse también elementos (los de utilería) o pequeños textos de algunos personajes.

La energía de cada biblia cinematográfica es la que llevó a Florencia a hacer visible a cada una de estas personajes y acuñando la idea con este concepto de Biblia Cinematográfica.





Gabriela Sacks

Río negro - negro río?

Obra montada sobre pared, consta de 12 bastidores de madera de 40 x 40 cm. cada uno cubriendo una superficie de aproximadamente 1x2,50 mts.

Cada cuadrado (con la excepción de dos, de color verde) lleva en el centro un ojo de buey realizado con vidrio que en su interior tiene agua y petróleo como parte de estructuras simbólicas, generando una reflexión crítica hacia el extractivismo. El verde, representado en dos escasos cuadrados, contrasta en un territorio de tierras fragmentadas y contaminadas presagiando un paisaje desolador.

El disparador que convoca a éste proyecto artístico contemporáneo, alude a una propuesta personal frente al petróleo, ese líquido que mueve el mundo.

En ese marco general, el interés queda centrado en el “Fracking”, o fractura hidráulica, como uno de los métodos extractivos posibles, pero sin duda el que despierta un sinfín de cuestionamientos, a partir de su intromisión dentro de las entrañas mismas de la Tierra, toda vez que requiere de la

inyección de agua (+ arena + productos químicos) dentro de las formaciones rocosas ricas en hidrocarburos, todo a altísima presión, poniendo en riesgo cierto los cauces de agua más próximos.

Así, la actividad hidrocarburífera puede causar importantes daños ambientales, afectando sobre todo a los pequeños productores de un angosto valle de 120 kms. de largo, irrigado por el caudaloso Río Negro.

Las chacras son pequeñas unidades productivas, y fácilmente pueden cambiar su composición física, transformándose en fragmentos desérticos, a poco que se vean agredidas por “extraños invasores” puestos a extraerlo que desde hace millones de años permanece debajo de plantas de peras y manzanas.

Precisamente toda ésta materia oculta, visibilizada en el centro mismo de la obra, invita a generar espacios de reflexión sobre nuestros bienes más preciados: la tierra y el agua.

¿Cuál será, finalmente, la suerte que corra el valle fértil y productivo que nos legaron aquellos inmigrantes?





Guillermo Soraire

Esferas

Intervención en la entrada de la Sala Emilio Saraco.

Instalación de siete esferas de diferentes tamaños, entre 1,50 y 0,50 mt. de diámetro, realizadas con bolsas de residuos recolectadas de las Bardas (Meseta Patagónica).

Las esferas están realizadas con varillas de hierro, recubiertas en su totalidad con bolsas de nylon de la basura.

Tomar un objeto considerado basura, un “inútil”, algo que ha perdido su uso, que contamina, que ensucia y que afecta a la biodiversidad de la región, quitarlo del espacio donde, como tal, contamina, y resignificarlo en un nuevo espacio con un nuevo contenido. Además, presentarlo nuevamente a la sociedad que ya lo desechó, hacerlo visible, que no se encuentre escondido o abandonado, sino llevarlo a un espacio legitimado, un espacio transitable, donde ese objeto, antes desechado, sea palpable nuevamente. Este proceso de reciclaje es un proceso energético, donde la basura se resignifica para cumplir una nueva función. Las esferas moviéndose con el viento, con el ambiente, en constante cambio, nunca estáticas, lo cíclico. La energía natural de la tierra.





María Rosa Lovato

Bordando

Instalación que propone un intercambio con los visitantes: las fotos de la instalación en casa de la artista a cambio de unas palabras que pasaron a formar parte de la misma.

Para ello se dispuso una mesa con una silla, donde las personas se sentaron a mirar las fotos. Una caja con una cantidad de fotos (todas diferentes) tamaño tarjeta (7 cm x 10 cm) con solapa en blanco del mismo tamaño y un troquel. Junto a estas una nota manuscrita que decía “Elegí una foto y dame 3 palabras a cambio. Quiero retomar el hilo y seguir bordando”.

La idea fue que elijan una fotografía, escriban sobre la parte en blanco, corten el troquel, se lleven la foto y dejen las palabras. En una caja de madera depositaron las partes escritas.

Este trabajo hilvana aspectos personales e íntimos con otros colectivos e históricos.

Contribuyó a que pudiera dimensionar la parte más terrible de nuestra historia, impulsándola a rastrear las marcas que nos dejó a todos y a cada uno.





Juan Basso, Alejandro Delucchi, y Santiago Giuliani

Asistencia técnica: Ing. Carlos Ferraro, Ing. Marcelo Remolina

Instalación hidráulica: Diego Herrera

Colaboradores: Maximiliano Pérez, Daniel Chavez, Martin Leal, Flia. Etchverry

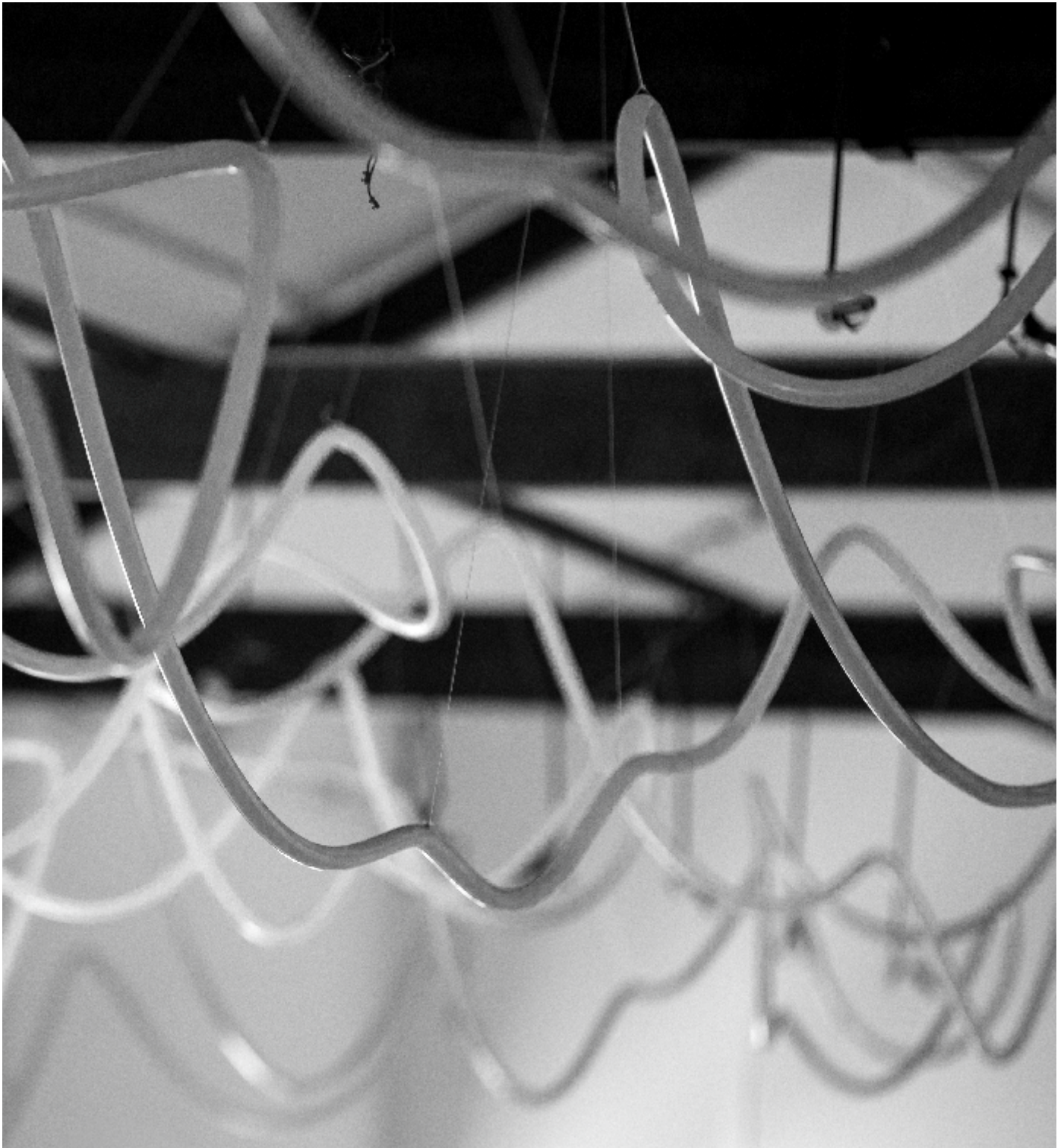
Riego

Tanque IBC de 1000 litros, bomba presurizadora de 1 hp, y 200 mts. de manguera transparente tubo cristal de 3/4 pulgada.

Esta obra establece una conexión entre el paisaje de las chacras, de ahí afuera, y el de la sala, de aquí adentro. Interpela la habitual percepción de proximidad distante que tenemos con el agua, vital elemento para nuestra vida.

Lo hace mediante una instalación de riego, continua y homogénea, que representa la transformación del paisaje productivo y cultural del valle. Fundacional para nuestra historia y fundamental para nuestro presente.





Magdalena Crespo

Tránsito

250 radiografías del proceso de una enfermedad.

Formato variable.

“Semba-Tsuru”: Una creencia popular japonesa, asegura que haciendo mil grullas según enseña a realizarlo el origami, se logra alcanzar la larga vida y felicidad.

Entender la muerte, no es fácil. La artista buscó acompañar el proceso de duelo y alivianar ese peso denso que a veces tiene la existencia. Transformarlo en algo bello, amoroso, en vez de triste y solitario como en general se vive la muerte. Con la idea Mágica que se cumpla el deseo de su padre...su deseo. Un tránsito, una etapa más de un viaje hacia otro lado.



María Celeste Venica / Carolina Scorcione

Las plastiheroínas

Somos dos heroínas que pretendemos combatir los males de la región, somos parte de la mística de los años ´40 y ´50, aunque esto no implica estar ancladas en el pasado. Nos consideramos POP, latinas y chicas irónicas.

Realizamos acciones en distintas locaciones, según la necesidad de quien nos convoque a nuestro o80oheroínas. Recuerde que contamos con especial instrumental como: palita jardinera floreada, paraguas chinos, tensores de hilo sisal, antena de comunicación interestelar, capa que neutraliza la líneas Hartmann, y otros elementos que podemos improvisar a voluntad.

Nuestra misión es transmutar la energía negativa de la comarca y sus alrededores universales o microcósmicos.



Santiago Giuliani

La conquista del desierto

Una apropiación cartesiana del paisaje patagónico

20 luces de emergencia

3.5 x 3.5mts.

“La conquista del desierto” es una instalación sobre el paisaje, se propone poner en tensión naturaleza y arteficio, es una apropiación cartesiana de la Patagonia.

La idea de naturaleza es una construcción cultural. A lo largo del tiempo ha sufrido permanentes cambios en relación directa con la organización de los distintos saberes y las distintas culturas, siendo estos determinantes a la hora de la definición de los límites técnicos e imaginarios del paisaje.

La instalación hace referencia a la ocupación que hacen las infraestructuras. Torres, chimeneas y cigüeñas son las máquinas que hoy ocupan el paisaje.

Las luces de emergencia materializan la idea de una energía agotable, débil, efímera, inmediata, doméstica.





Susana Comezaña

Metáfora de la vida

Objeto-instalación

Objeto de madera en formato de atril de 0,98 cm. de alto x 0,32 cm. de profundidad x 0,53 cm. de ancho.

Selección de plumas blancas hilvanadas dispuestas en ascensión desde el objeto 1 hacia el techo de la sala.

Necesidad de espacio perimetral de base estimado en 3 x 2 m aproximadamente.

Sonido. La obra es acompañada por un sonido/música que se escucha en 2do. plano.

Metáfora sobre la extinción de la vida y la resurrección como resolución de conflicto.

La artista trabaja desde hace tiempo motivada por la protección del medio ambiente, preservación del agua y recursos naturales, en especial por la extinción de las especies animales en nuestro mundo como representación simbólica.

En el plano inferior de la obra, la pesada caja-atril contiene restos de lo que fueron restos de plumas que las aves desechan diariamente, hoy convertidos en rastros cuasi óseos. Huellas de vida. En el plano superior gran cantidad de plumas ascienden recuperando su liviandad. Es en el atril donde la transustancia se produce de la mano de la música, como una caja alquímica.



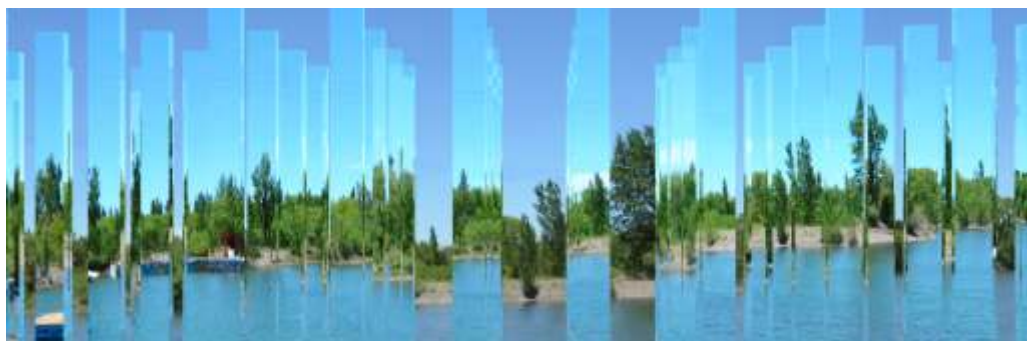


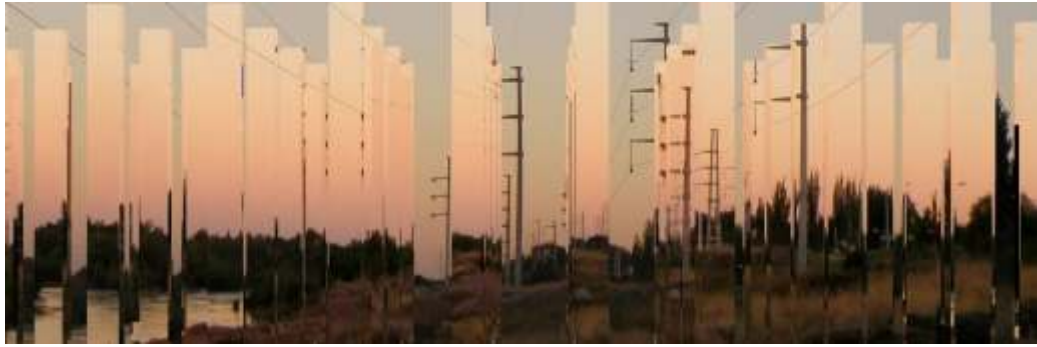
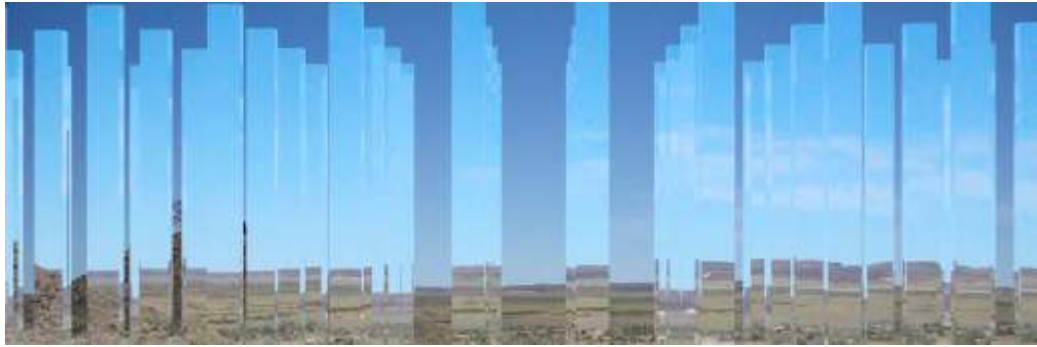
Victoria Di Boscio

Inmaterial

Muestra audiovisual, de un conjunto de piezas móviles espejadas en todas sus caras, organizadas en cuatro hileras que reflejan el contexto donde se ubican.

La obra nos muestra una realidad envolvente, una visión de trescientos sesenta grados al alcance de una sola mirada, esta imagen en movimiento modifica el espacio, lo recrea, nos incorpora. La experiencia de estos sucesos lumínicos y cinéticos nos llevan a reflexionar sobre lo inestable de la realidad y sobre el fluir de la vida con sus múltiples refracciones y reflejos.





El Museo Gregorio Álvarez se erigió en el año 1986, en lo que fuera un edificio construido en 1901, donde funcionaba un taller de la Compañía de Ferrocarril del Sud.

El Museo, que actualmente conserva su fachada original, lleva el nombre de quién fuera un ilustre ciudadano neuquino, el Dr. Gregorio Álvarez: escritor, poeta, profesor académico, dedicado a la historia e identidad de la Provincia del Neuquén.

Emplazado en el antiguo predio ferroviario, hoy conocido como Parque Central, el museo exhibe entre diferentes colecciones del patrimonio cultural, una importante muestra arqueológica con más de 5000 años de antigüedad, hallada en la localidad de Las Lajas, en la Estancia Chenque Haichol.

Además, cuenta con una galería de arte donde se exhiben muestras temporarias de diferentes artistas locales, nacionales e internacionales.



A flock of birds, likely terns, is shown in flight against a solid blue background. The birds are arranged in a loose V-formation, with some leading and others following. They are depicted in a light blue color, matching the background, creating a subtle, monochromatic effect. The birds are in various stages of flight, with wings spread, suggesting movement and energy.

ENERGÍAS
Museo Gregorio Álvarez



Alejandra Ferrari

En actividad

Figura escultórica realizada en arcilla sobre una base de hierro

Arcilla, cubierta vítrea con níquel, ceniza volcánica, hierro, resistencia eléctrica

Este proyecto invita a reflexionar acerca de la energía que transmite la materia proponiendo el par Cuerpo-Volcán.

Se trata de una escultura concebida para una "mirada táctil".

“MIRE... TOQUE... SIENTA...” se explicita en el marbete, invitando al público a percibir a través del tacto las texturas, los volúmenes, los espacios y también el calor y el frío.

Esta escultura “pide” al “espectador” “ser tocada”, lo invita a ser partícipe y a dejarse imbuir por el espíritu del volcán, toda esa energía que transmite cuando nos

ponemos en contacto físico y espiritual con él.

Para transmitir esta idea trabajó con materiales adecuados para la forma escultórica y que a la vez se relacionaran con el volcán y su energía. El núcleo de la Tierra está formado principalmente por hierro y níquel en forma metálica generando al moverse un campo magnético. En cuanto a las arcillas, éstas son desde el punto de vista geológico, minerales naturales que reúnen características particulares de composición y formación relacionadas con el curso de la evolución de la tierra. El hierro posee gran versatilidad y tal como la energía se transforma, como así también la cerámica, que es piedra que se muele, necesita agua para convertirse en barro, se conforma al ser modelada y requiere aire para secar y fuego para su frágil permanencia.





Alejandra Ferrari / Viviana Campetti

CiberConTacto

Se construye un espacio estético, creado como Site Time Specific, en el cual se desarrolla una obra de arte multimedial. La misma se compone de una instalación lumínica que simula una pantalla de ordenador, donde se proyecta un video arte y a través de la cual se genera la obra viva con una acción performática.

Las manos de un grupo de performers atraviesan la pantalla, ofreciéndose al público, convocando al contacto sin mediar palabras: una invitación al intercambio de energía.

“Ud. es parte de la obra - Ud. esta invitado al contacto” anuncia la tarjeta que se reparte entre el público presente.

¿Qué energía circula en el ConTacto entre las manos?

¿Qué ocurre en el InterContacto mediado por pantallas?

Cotidianamente a través de múltiples pantallas nos proyectamos, nos mostramos, nos vemos. Podemos coexistir, contactarnos, observarnos, pero no tocarnos,

rozarnos ni fundirnos.

Sin embargo en la experiencia de arte vivo realizada los cuerpos traspasan flujos de energía a través de las manos. Las manos como conectoras ancestrales; como espejos del alma; como sensores de reacción-acción motora; como retratos del ser.

Apropiándonos de un gesto habitual, mecánico e inatento, proponemos un puente entre lo virtual y lo real; lo natural y lo artificial; ofreciendo al usuario visitante la posibilidad de abrir nuevas ventanas; de linkear acorde a su universo la plurivocidad de sentidos.

La pantalla simboliza la distancia física; la programación y cómo los nuevos soportes tecnológicos formatean nuestras subjetividades.

Inmersas en la cibercultura y siendo parte de ella, tienen nostalgia de la carne, de los cuerpos con órganos. Y por todo esto, para resistir al encierro mediado por las pantallas es que ubican esta experiencia estética en el ámbito del museo con la intención de inscribirla en la memoria colectiva local.



Cesar Giaginto

Yo le doy la espalda a la energía

Un banner de 3 x 2 mts., impreso sobre vinilo

Dos paneles laterales de 0,80 x 0,60 mts., impresos sobre papel y montados sobre bastidor

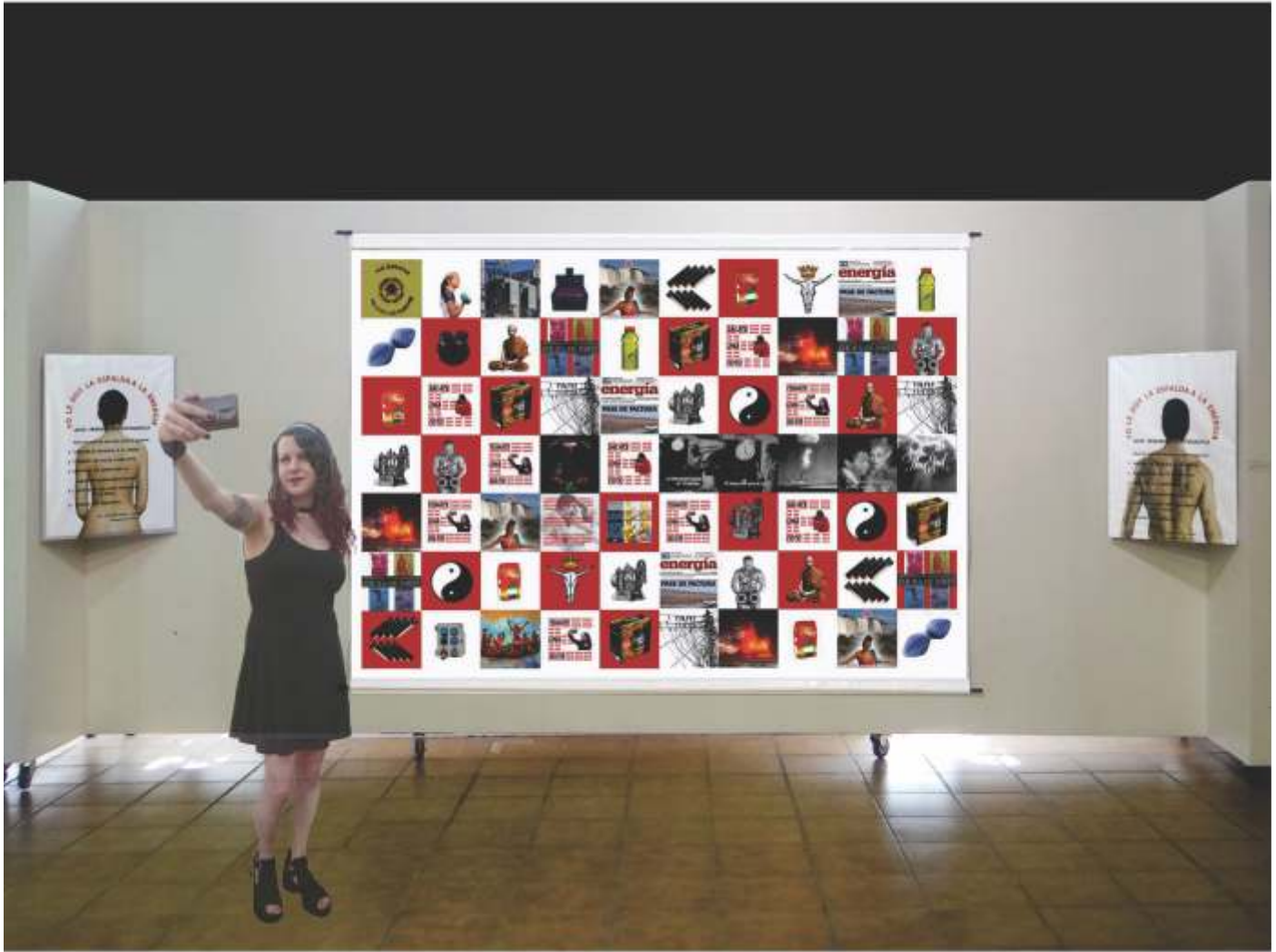
El conjunto de la obra fue expuesta sobre un panel individual de 5 x 2,40 mts.

Yo le doy la espalda a la energía, es una propuesta conceptual basada en dos críticas sociales diferentes que mediante la intervención del espectador se unen dando recién entonces origen a la obra del mismo título.

Así se plantea la displicencia e indiscriminado uso de la Energía por la gente plasmado en irónicas imágenes en el Banner como eje principal de la propuesta y por otro lado se hace una crítica al uso y abuso de las selfies.

El objetivo final que consolida esa propuesta como obra se materializa al fusionarse ambas críticas recién cuando el espectador participa tomándose una selfie junto al banner para lo cual necesariamente deberá colocarse de espaldas al mismo, representando así que LE DA LA ESPALDA A LA ENERGÍA...

Esa autoperformance del espectador finalmente cierra cuando esa selfie recién tomada es enviada al autor a una dirección establecida de las redes sociales.



Cristian Bogliacino

Brisa recia

El viento, energía eterna cuyas cualidades son infinitas, nos invita a explorar sus facetas más audaces. Brisa Recia hace referencia a ello, a que no solo es movimiento, también es auditivo y visual, se siente, tiene textura, sombras y colores. Como una forma simple, generada a partir de varios módulos y su repetición envuelve al viento, actor invisible, para hacerlo visible. El movimiento de cada uno de los módulos, su giro y repetición dan la cualidad visual y auditiva a la obra, generada y mantenida solo por la energía del viento, que a su vez la hace dinámica en base a su intensidad, es una obra para ser apreciada desde varios ángulos y puntos de vista. Puede ser un viento suave, una leve brisa o transformarse en recia al aumentar su intensidad, característica preponderante a la hora de hablar del viento patagónico. El viento se escucha y se siente, nos habla y acaricia, Brisa Recia nos lo muestra y hace danzar.



Diego Gutierrez

Obras de la serie Keratokono

Buda retrospector tomada en Chaing Mai, Tailandia

Euforia en Atitlan Guatemala

Viajeros de oleo, en antigua Guatemala

77 cm.

La serie debe su nombre a una malformación del ojo llamada Queratocono, la cual deforma la córnea llevándola de su forma de esfera a una forma piramidal, distorsionando así la visión y la percepción.

Esta serie es una manera de transformar esa limitación en una creación, valiéndose de distintas herramientas y técnicas, generando una fotografía de carácter más pictórico.

La propuesta expositiva está basada en la fotografía de luz y movimiento. Las obras no solo tratan de captar la imagen sino también las distintas energías que rodean el momento de la captura.





Fabián Urban

Hálito

Arduino, ocho matrices LEDs, cooler, cables. 70 x 50 cm.

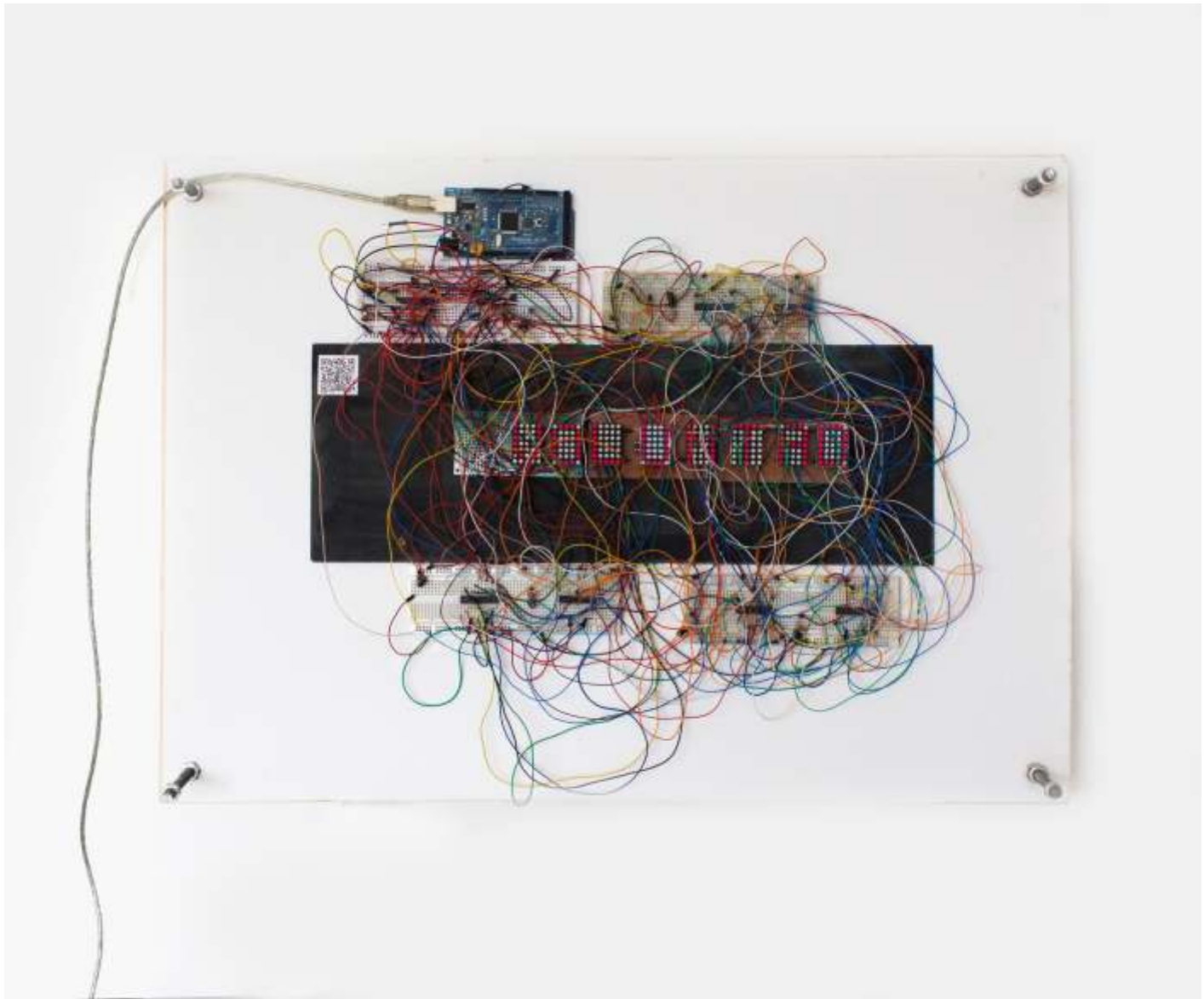
Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad.

Albert Einstein

Ocho matrices de luces LEDs se encuentran parpadeando entre una maraña de circuitos de cables de colores. A un lado un ventilador y una inscripción:

Para que haya voluntad, es necesario el “hálito”.

Frase que invita a empujar el ventilador con nuestro soplo, el cual, si recibe la suficiente fuerza se escribirá sobre las matrices de LEDs la palabra VOLUNTAD y si el aliento es débil, la palabra no alcanzará a escribirse completa, porque para que haya voluntad, esa energía más poderosa que la energía atómica, es necesario nuestro “hálito”.



Gastón Pereira

Es posible

Pintura, Acrílico sobre tela. 1x1,20 mts / Museo Gregorio Álvarez

Intervención mural. Látex sobre pared. 2 x 4 mts. / Bardas del Barrio Muten, oeste neuquino

“Es posible” plantea la coexistencia de distintos mundos, vincula los elementos que están en la naturaleza y los distintos planos de realidad que conviven, que según la cosmovisión del pueblo Mapuche tienen un Ngen (espíritu cuidador) y Newen (fuerza vital) y nos transmiten la idea de que en la vida todos estos elementos deben estar presentes a fin de que exista un verdadero equilibrio.

La obra plasma su visión de esas energías, donde lo espiritual, lo desconocido y las fuerzas inmanentes, dialogan. Por eso “es posible” generar lazos entre estos mundos, entendiendo que las energías nos rodean y configuran; “es posible” alejarnos de nuestras visiones impregnadas de pragmatismo y consumismo.





PANTERA

UN ANTO



Gerardo Schachner

Placton Urbano

Collage fotográfico con intervención digital impreso sobre material flexible resistente.

1x2 mts de alto.

Expuesta a modo de paño suspendido del techo y, a fin de reforzar la idea central de la obra; en la base y sobre el piso, restos de chatarra de vehículos abandonados encontrados en calles y baldíos de la ciudad.

La obra es una mirada irónica sobre uno de los principales usos que hacemos de nuestra energía y sus consecuencias en nuestro medio ambiente.

La idea intenta emular lo que hace millones de años ocurría en el gran mar que cubría estas tierras patagónicas, pues hoy, pareciera que aquello se repite de otro modo, pero con un vínculo casi genético con aquello pues, aquel plancton flotante y diminuto del mar Jurásico, al morir fue cubriendo

el lecho marino de aquel entonces, depositando su tributo orgánico, el que muy lentamente terminó transformándose en la materia prima de todos los combustibles que desde hace casi un siglo se extraen de nuestro subsuelo.

Esta materia prima, por capricho humano hoy se la conoce con el nombre de formación Vaca Muerta y, desde hace tiempo y hasta el presente, los “hijos de Vaca Muerta” es decir, esos dispositivos mecánicos alimentados con su “leche”, son consumidores voraces de su energía, circulan por nuestras rutas y finalmente mueren y, como si se desprendieran y despidieran definitivamente de sus nubes tóxicas, caen rendidos cual si fuera un nuevo plancton que se deposita sobre nuestras calles.

Sus roídos esqueletos, vencidos por el tiempo, ocupan nuestros espacios urbanos como si fueran osamentas abandonadas, inservibles y molestas.



Julieta Anaut

Realización: Julieta Anaut, Ignacio Laxalde

Música original y diseño sonoro: Pablo Viltés, Pedro Viltés

La mirada detenida

Videoperformance

Duración: 6' 40"

Lugar de rodaje: Provincia de Neuquén, Provincia de Río Negro y Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A medio camino entre la ficción y la performance, la poesía emerge de un modo experimental para narrar diferentes realidades que se entrecruzan: un nacimiento en el Museo de Ciencias Naturales y un paisaje abierto que fue alterado. Una mujer rodeada de animales embalsamados, especies extintas y vida catalogada, transita una situación simbólica de un pasado añorado o un futuro devastado donde la naturaleza existe sólo en un espacio de conservación. En un intento por volver al origen, decide retomar un vínculo con el paisaje agreste que la reclama.



Mónica Bravo
Estructura vincular

Obra participativa
Tiras de imanes de colores, chapa de hierro
200 x 50 cm.

La energía de los opuestos, como los vínculos y no vínculos entre las personas. La tensión polar atracción-rechazo se convierte en relaciones interpersonales, que operan de igual manera en el público, el cual interactuará con la obra, acercándose o alejándose.





Ricardo Edelstein

Las mareas

Expresión fotográfica

Papel fotográfico color 60 x 40 cm.

Soporte: Marco y base de madera color blanco: 80 x 60 cm.

Isla flotante donde aplica la foto: 60 x 40 cm.

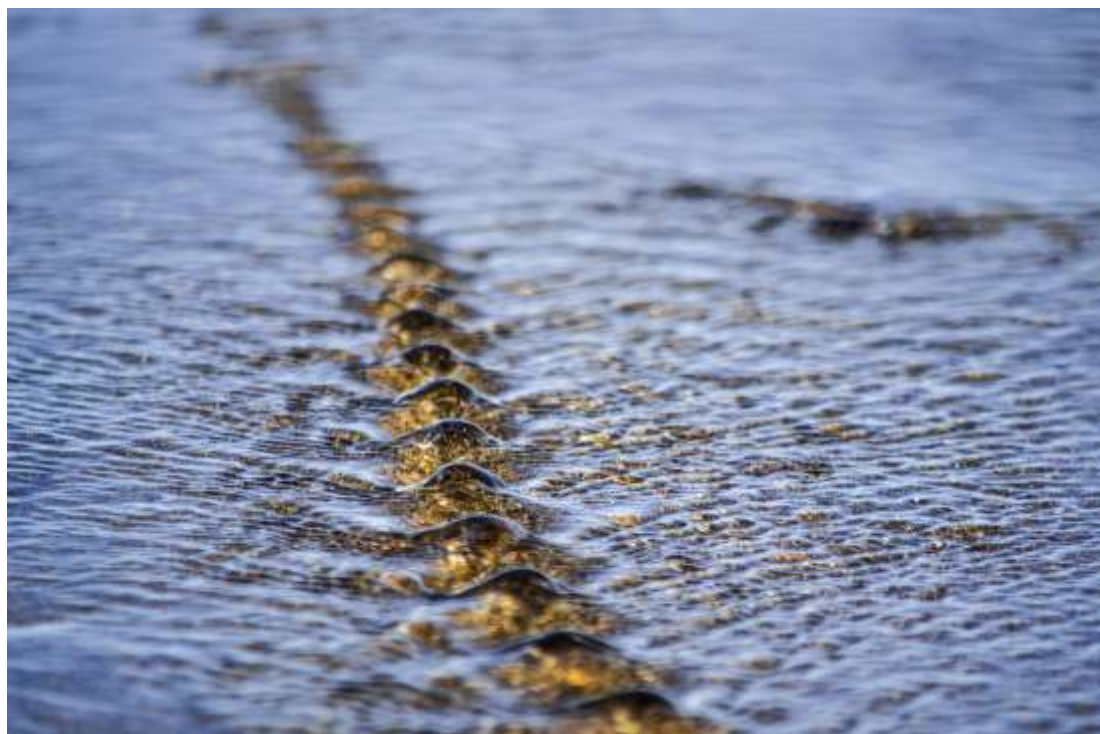
PROYECTO 1 *“Vital y móvil”*

PROYECTO 2 *“Procesión”*

Serie Bajamar. Registro de dos instantes asociados al reflujó de aguas marinas originado en las fuerzas de atracción lunares y solares.

Las imágenes bajo el agua devuelven percepciones ambiguas de color, forma y tamaño, emulando como elásticas, a rígidas estructuras.

A través del agua, las fuerzas gravitacionales se manifiestan expresando infinitos pulsos rítmicos.



Vanessa Ventoso

Psicodelia singular de una doble mirada

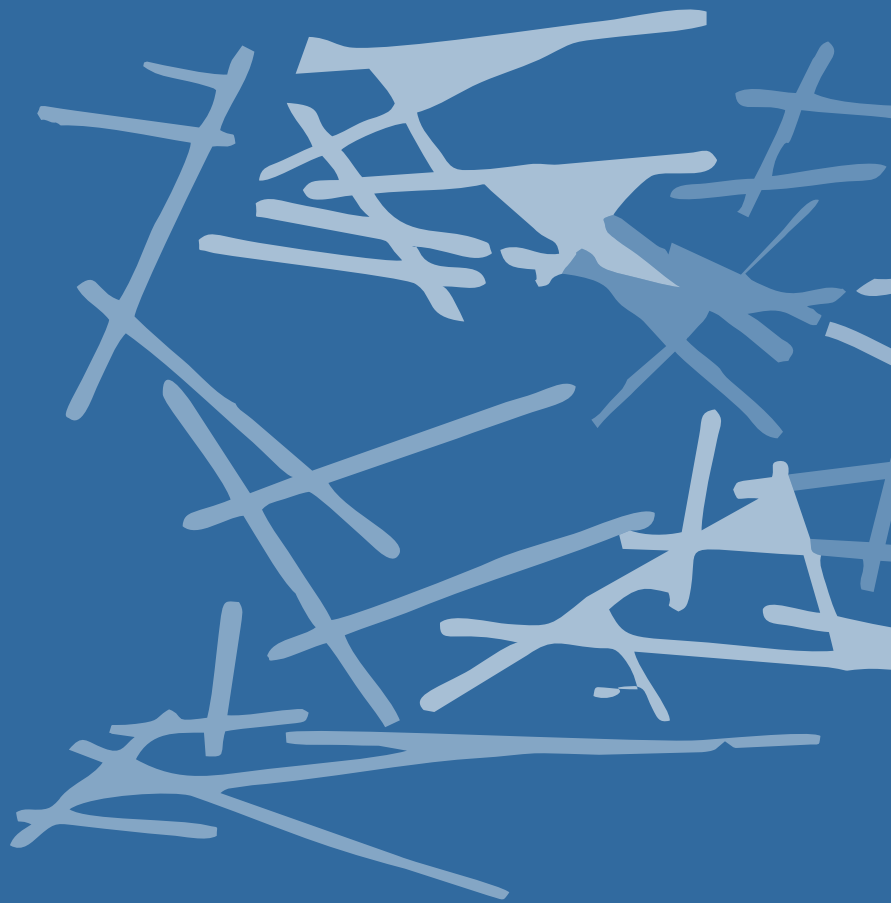
Fotografía intervenida digitalmente. Impresa en tela canvas
3 x 1,20 mts.

La imagen principal seleccionada al azar es una fotografía de una arquitectura efímera intervenida digitalmente.

El título de la obra es una combinación de nombres puestos por dos jóvenes nacidos en la provincia del Neuquén al ver el trabajo final, sin mediar explicación alguna sobre el trabajo y según sus sensaciones y percepciones.

Esta obra despliega las fuerzas que convergen hacia el infinito, una suerte de potencias que se elevan desde el plano territorial hacia la luz que se mezcla con lo indefinido. Estas formas lineales marcan en su trayectoria una representación triangular. Ese triángulo coincide con la forma geométrica con que se representa simbólicamente la provincia del Neuquén, territorio geográfico que revela todas las energías posibles que le son arrebatadas incansablemente.







ENERGÍAS
Gregorio Proyectos

Fabio Sanabria Rabbia / Mariano Mezzalira
Aiwin Ruca. Somos seres de luz en plena sombra

Este proyecto nace a partir de la revalorización del paisaje patagónico, producto de la incidencia del sol y el viento sobre el desértico territorio. La flora escasa se adapta a estas inclemencias climáticas y las explota para su supervivencia. La energía solar llena de plenitud la estepa, la misma es aprovechada y reinterpretada a través de luces, sombras, reflejos y diversas tramas generadas por el recorrido solar, que nos brinda una experiencia sensorial que permite redescubrir nuestro territorio. La reutilización de materiales de descarte de la predominante explotación petrolera, es quien rige la materialidad del objeto.

La experiencia es diferente cuando se aproxima al objeto, desde la meseta y subiendo por la barda, siendo este un interlocutor entre la topografía y la crudeza de nuestro clima. Una gran coraza evocando la flora autóctona, volumen cóncavo que aprovecha al máximo el recurso solar y eólico.





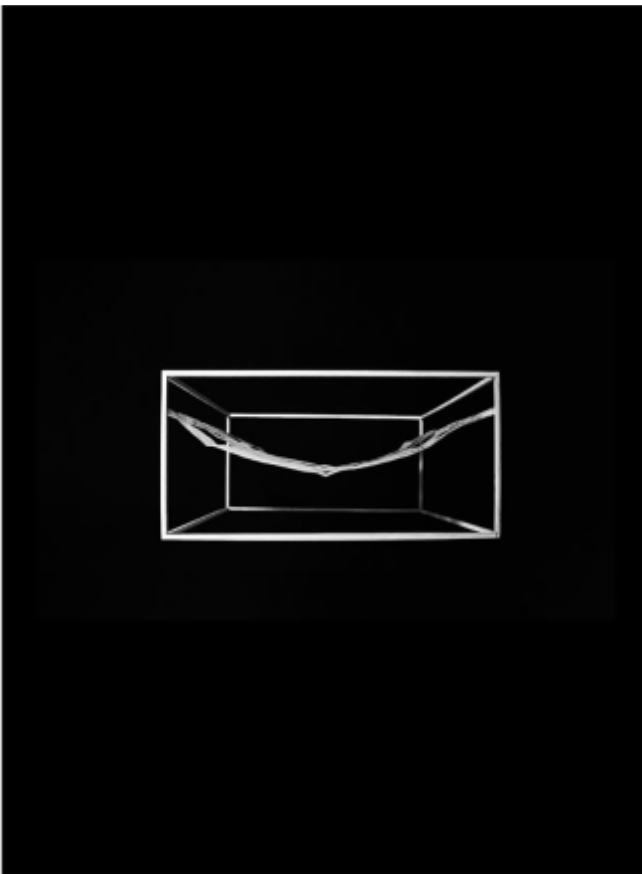
Francisco Tornatore / Roxana Vallejos
Invisible

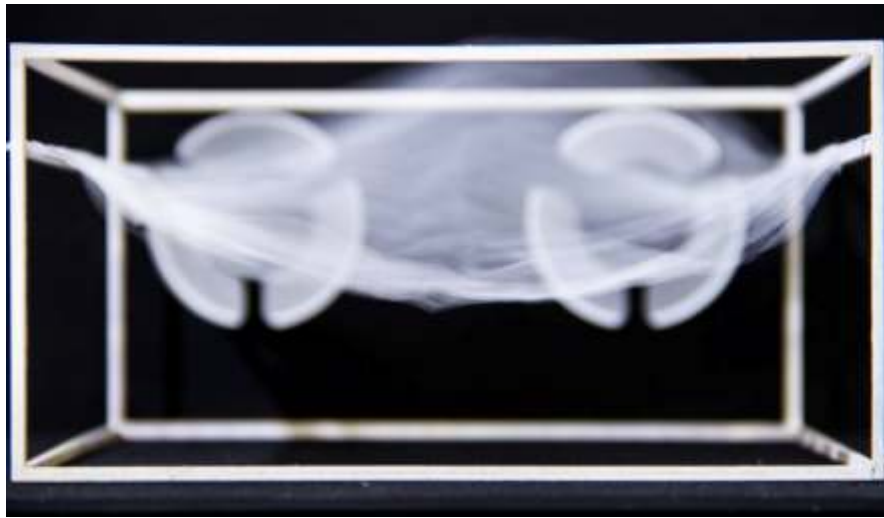
5 paneles, fotografía intervenida 29,7 x 42cm.

Maqueta 15 x 15 x 7,5 cm.

Video audiovisual

La energía, definida como la capacidad de producir trabajo en forma de movimiento, es reinterpretada en nuestra obra invisible. Optamos por la energía del viento, que está presente de manera casi permanente en nuestra región y a la que por lo general nos negamos. En este caso la utilizamos como punto de partida para producir una intervención artística. El resultado es un híbrido entre escultura y diseño de paisaje, utilizando la arquitectura como herramienta.





Marianela Tisberger

Espejos y ojepse

Pintura sobre tela e instalación

Espejos y ojepse es un paseo, un recorrido individual y a ritmo libre, de dos áreas. Una de ellas emula, más bien refiere a ambientes cotidianos, policromáticos y dinámicos. La presencia de espejos facetados genera numerosas idénticas imágenes del observador y el ambiente mismo.

La otra remite al Temazcal o Cabaña del Sudor o Inipi (terapia de vinculación con la memoria ancestral, la Tierra y el vientre materno). Espacios opuestos en la sensación que generan, pero hermanados en esencia.

El primero presenta espejos tangibles e invita a mirar-ver su reflejo. Todas esas replicas de uno, del opuesto de uno, de lo que quiere uno ver, de lo que se supone debería ver.

El otro, en su fisonomía silenciosa y discreta también invita a mirar-ver. Pero hacia adentro.

Desaparecen los cristales reflectivos que nos rodean permanentemente y la blancura, calor y vapor en una suerte de útero grande, propician el estado meditativo, la mirada hacia el espejo interior, la posibilidad de acceder a verdaderas verdades, el acto (a veces heroico) de mirar-se.



Mauro Benedetti / Ariana Sanchez

Vertizonte

Impresiones en papel fotográfico montados sobre Foamboard

Dimensiones 42 x 29.7 cm.

La estepa característica neuquina permite visualizar un nítido límite horizontal que genera la energía del sol al iluminar el suelo y el aire, dividiendo la tierra del suelo. VERTIZONTE propone resaltar la línea del horizonte como una síntesis del paisaje circundante, contraponiéndolo con un paisaje interior virtual reproducido por la luz solar con espejos que generan dos planos verticales infinitos que reconstituyen la línea de horizonte perdida al entrar, pero ésta vez verticalmente.

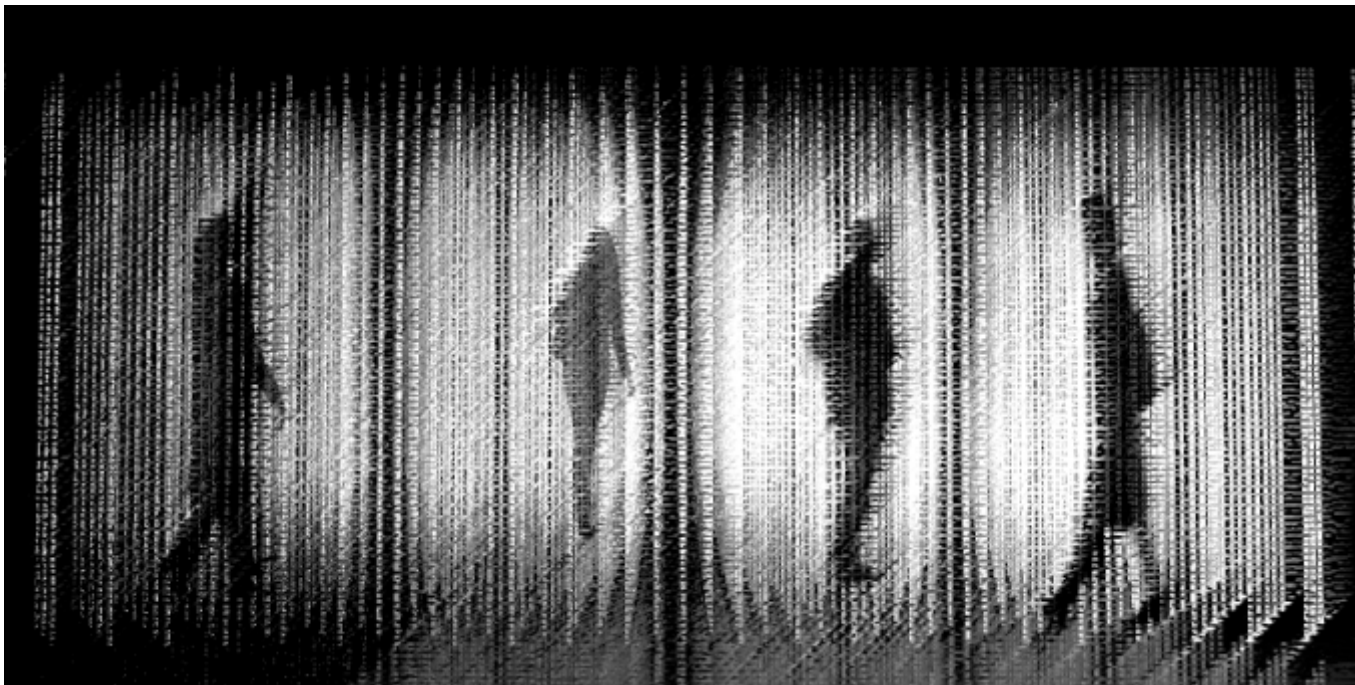
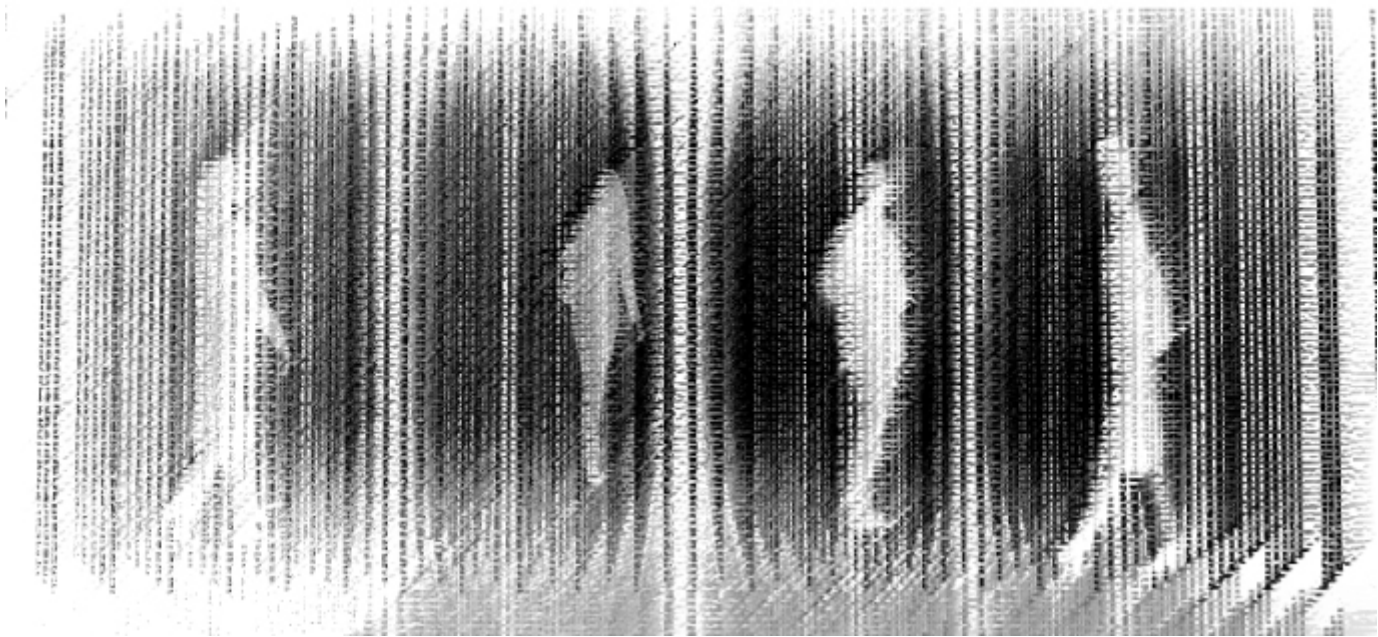


Natalia Carolina Sosa / Nicolas Giustozzi

Panelería pintado de negro, fibra óptica, luces led, pantalla y proyector

12 x 6 x 4mts de alto

En la intervención generan diversas sensaciones en un ambiente de contemplación y recorrido, jugando con la intuición del visitante. El espectador puede introducirse y vivir una experiencia que despierte los sentidos además de la vista: el objeto de arte puede ser tocado, escuchado y recorrido.





ENERGÍAS

Vía pública



Martin Motta / Ailín Fernández

Cenizas

Carbonilla, carbones, cenizas, barbotina

Panel 3 x 5 mts. / Pared exterior 3 x 9 mts. aprox.

La materia orgánica, la ceniza, la quema de bosques intencionales de los terrenos del paraíso, y las fuerzas naturales, todo como huella, como paso, como ausencia y presencia. La intervención de los factores energéticos concebidos como transformación de la materia, huellas geográficas, sociales y económicas.





Ignacio Iturrioz

Principio universal dos en uno

Látex y petróleo

4,5 x 3,5 mts.

La obra es una representación de la dualidad. La energía que circula entre opuestos vida y muerte. La obra está basada en la imagen ying yang.







Biografías

Alejandro Montes de Oca

Comienza en la fotografía en 1982. En 1985 participa del Salón Internacional de Fotografía de Rosario, obteniendo el primer premio en la categoría color. En 1987 crea, y dirige hasta 2009, la Escuela Argentina de Fotografía. Es creador, organizador y director del Festival Internacional de Fotografía Encuentros Abiertos de Fotografía / Festival de la Luz hasta 2009. Es curador de exposiciones, revisor de portafolios y docente. Como fotógrafo trabajó también en publicidad. Es invitado periódicamente a dictar conferencias y escribir sobre imagen fotográfica para revistas y catálogos. Como artista ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales dentro y fuera del país. En la actualidad, es director del Centro de la Imagen de Argentina y de TIF, Taller de Impresión Fina.

Ana Zitti

Maestra especializada en artes visuales. Profesora nacional de dibujo y pintura (ESBA) y licenciada en artes visuales (IUNA). Realizó residencias en el Centro de Arte Contemporáneo Ifitry-Essaouira de Marruecos y en Arkane Casablanca. Participó de la Biennale Internationale de Casablanca y de COP 22 en Marrakech. Obtuvo becas de la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. Desde 1982 realiza performances, intervenciones urbanas, happenings, action paintings, cuerpos intervenidos, videos y murales en galerías, ferias de arte y espacios no convencionales. Realizó múltiples exposiciones en la Argentina y el exterior como artista. También es curadora de galerías, salas de arte y museos. En 1992 fue directora de la Sala de Arte Municipal Emilio Saraco de Neuquén. Dicta seminarios de reflexión sobre el arte y coordina encuentros y talleres. En 2012 obtuvo el premio Lola Mora en reconocimiento por su trayectoria en las artes visuales y hacedora cultural.

Carolina Arias

Nació en Córdoba y pasó su infancia en Entre Ríos. Estudió licenciatura en periodismo y comunicaciones en Buenos Aires. Realizó un posgrado en gestión cultural en la Universidad Nacional de Córdoba. Desde el 2001 vive en San Martín de los Andes, donde realiza el montaje de las muestras en la Sala Municipal de Exposiciones. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes para asistir a un taller con Fernando Farina, Daniel García y Florencia Qualina. Realizó talleres además con Carina Cagnolo, Horacio Occhi, Cintia Romero, Maximiliano Peralta Rodríguez, Lucas Di Pascuale, Julieta Anaut, Josefina Zuain, Gabriela Halac, Soledad Sanchez Goldar y Max Gomez Canle. Participó del Programa Federal de las Artes Art Boomerang dirigido por Daniel Fisher, con la intervención de Florencia Battiti, Cecilia Rabossi, Rodrigo Alonso y Claudio Iglesias. Expuso en el Festival Internacional de Cortos de Uruguay (FICU) y en las ciudades de Buenos Aires, Córdoba, El Calafate, Bariloche, Neuquén y San Martín de los Andes.

Ezequiel Alvián

Nació en General Roca. Estudió diseño gráfico e industrial en la Universidad de Buenos Aires. Asistió al taller de Guillermo Roux. Tomó clases de origami en el Centro Nikkei, cursos de crochet, modelado de cuero y carpintería. Realizó un taller de albañilería y de modelado artístico en el Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Asistió a tutorías y clínicas de obra con

Daniel Joglar, Marina de Caro, Roberto Echen y Jorge Macchi. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Bahía Blanca, General Roca, Cipolletti y Buenos Aires. Obtuvo un premio en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y participó del Premio Itaú para las Artes Visuales en 2015-2016, la Bienal de Pintura de Rafaela (2013) y la exposición colectiva Cartografía Facebook (2014) en el Fondo Nacional de las Artes.

Fernanda Nila Hernández

Estudió fotografía en Neuquén, y luego, cinematografía y nuevos medios en el Instituto Nacional Superior de Artes de General Roca. Cursa seminarios y talleres con Juan Travnik, Alejandro Montes de Oca, Eduardo Gil y Fabiana Barreda. Fue asesora de fotografía del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez de General Roca. Entre 2003 y 2010 crea y codirige Estudio 13, un proyecto de autogestión para promover la producción artística de General Roca y el alto valle de Río Negro. Realizó exposiciones individuales en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez de General Roca, el Centro de la Imagen de Buenos Aires y en el Espacio Alternativo del Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Participó de numerosas exposiciones colectivas en General Roca, Buenos Aires, San José de Costa Rica, Valdivia, Río de Janeiro, Santa Fe y Neuquén, entre otras ciudades.

Guillermo Nilo Iribarne

Fotógrafo, artista visual y cineasta. Realizó un seminario de diseño gráfico (2011) y, en la actualidad, se encuentra cursando la carrera de cinematografía y nuevos medios en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA, 2013). Realizó un seminario de animación dictado por Fernando Garlito (2014) y asistió a un seminario de fotografía en formatos digitales con Hans Bonato (2015). Vive y trabaja en la ciudad de General Roca.

Germán Curihuinca

Nació en Cipolletti. Es arquitecto y fotógrafo. Egresado de la facultad de Planeamiento Socioambiental Universidad de Flores, Sede Comahue. Actualmente cursa la maestría en proyecto arquitectónico y urbano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2012 se desempeña como profesor en la UFLO Sede Comahue. Como fotógrafo participó de la muestra colectiva Dualidades, en la Sala Emilio Saraco (2015) y Neuquén Contemporáneo. Energías en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (2015).

Graciela Islas

Nació en Santa Rosa, La Pampa. Reside en Neuquén desde 1979. Ha transitado diversas formas de expresión dentro del arte. Sus orígenes fueron figurativos para luego desprenderse de sus experiencias anteriores y comenzar una búsqueda de nuevas imágenes que le permitieran ubicarse en otra dimensión. Hoy, el arte abstracto y la instalación la encuentran en una etapa de exploración sin ataduras ni condicionamientos. Participó del Programa Federal de las Artes Art Boomerang, dirigido por

Daniel Fischer, y de seminarios con Eduardo Medici y Marcela Gásperi (Pensar con los ojos). Sus obras forman parte de colecciones privadas, gubernamentales y empresariales en la Argentina, Paraguay, Holanda e Italia.

Guillermo Inda

Estudió diseño industrial en la Universidad Nacional de La Plata. Es poeta, editor, artista plástico y guía de sala del Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en espacios como el Museo Gregorio Álvarez y la Sala de Arte Emilio Saraco, entre otros. Fue productor, junto a Gerardo Burton, del microprograma de música y poesía Hipótesis (2010-2011) emitido por Radio Universidad Nacional del Comahue - CALF. Editó poesía en cuidados volúmenes artesanales bajo el sello de Arteletra. Como poeta, integra la Antología Federal de Poesía. Región Patagónica (2015) editada por el Consejo Federal de Inversiones.

Horacio Occhi

Nació en Mar del Plata. Estudió en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Malharro. Realizó clínicas de obra con Pablo Siquier, Eva Grinstein, Fabián Lebenglik y Claudia Fontes, y becas y talleres de perfeccionamiento con Graciela Taquini, Edgar Endress, Cynthia Kampelmacher, Daniel García, Santiago Cao, Lucas Di Pascuale, Max Gómez Canle y Florencia Qualina. Participó en Barrio Joven de arteBA 2007 y en numerosas exposiciones colectivas en Comodoro Rivadavia, Cipolletti, Tucumán, Valdivia (Chile), Neuquén y San Martín de los Andes, entre otros lugares. En 2009 participó de una residencia en Valdivia coordinada por Eva Grinstein, en el marco de la I Trienal de Chile, y en 2015 asistió a la residencia Arkane en Marruecos, Casablanca. En 2014 presentó una muestra individual en la Sala de Arte Emilio Saraco.

Juan Basso

Arquitecto egresado de la FAU/UNLP. Realizó un postgrado de actualización proyectual en el Centro Poiesis de la FADU/UBA y es maestreando en proyecto arquitectónico y urbano FAU/UNLP. Desde sus comienzos realiza actividades en el ámbito académico de la enseñanza del proyecto. Fue profesor en FADU/UBA y en la UFLO/Comahue. Desde 2002 es socio fundador de Dinamo Arquitectura. Con su estudio participa en numerosos concursos obteniendo premios y reconocimientos en varios de ellos. Es integrante del colectivo de arquitectos PMC (Proyecto Moderno Comahue). En 2015 crea, junto a otros artistas, el Colectivo Sur, plataforma desde donde trabaja en obras que vinculan el arte, el paisaje y la arquitectura. En 2016, junto a Colectivo Sur, obtiene el premio Diseña Neuquén del programa Red de Ciudades Creativas del Ministerio de Cultura de la Nación.

Maju Franzan

Fotógrafa neuquina. Estudió dirección de fotografía en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Luego migró a Barcelona para seguir formándose artística y profesionalmente. Se capacitó con destacados expertos en las distintas ramas de la fotografía,

perfeccionándose en particular en la fotografía relacionada con la arquitectura. Participó de numerosas exposiciones como artista y, a veces, como curadora. En la actualidad desarrolla su actividad profesional en la ciudad de Neuquén.

Juliana García

Nació en Salta y desde 2008 vive en Neuquén. Es licenciada en artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes y del INT. Integró residencias en Bariloche, Salta, San Martín de los Andes, Paraná y Río Negro. Realizó clínicas de obra con Ana María Saavedra, Patricia Hakim, Jorge Sepúlveda, Diana Aisenberg, Jorge Gumier Maier y Eva Grinstein, entre otros profesionales. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1994, entre ellas, Historias de vecindario (Galería Farrarons Fenoglio, 2016), Neuquén Contemporáneo. Confluencias (Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, 2013), Telúrica (Museo de Arte Contemporáneo, Salta, 2011), Pertenencia (FNA, 2011), Im_posibles (Espacio Cepia, Córdoba, 2008), De las sombras a la luz (Centro de Expresiones Contemporáneas, Santa Fe, 2006), entre otras.

Julieta Sacchi

Profesora de artes visuales. Ha realizado numerosas muestras colectivas, murales, obras de sitio específico e intervenciones en salas y en espacios públicos de diferentes ciudades de Neuquén y Río Negro. Fue seleccionada por el Fondo Nacional de las Artes para realizar diversas becas de perfeccionamiento. En 2010 inició el proyecto Museo Meseta, en torno al cual viene realizando su obra hasta la fecha. En 2013 participó en Neuquén Contemporáneo. Confluencias, junto a Viviana Campetti y Juane Villarreal. En 2014 expuso Retrato contemporáneo de artista (instalación de espejos) en la muestra colectiva Oeste Contemporáneo.

Marina Cisneros

Fotógrafa y artista visual contemporánea. Participó del Programa Federal de las Artes Art Boomerang dirigido por Daniel Fischer (2012). Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre ellas, Proa Patagonia (2007), Divérsica (Espacio One, Neuquén, 2008), Wig in a Box (El Viejo Teatro, Neuquén, 2008), Flickr (Sala de Arte Emilio Saraco, Neuquén, 2009), Festival Imágenes de la Patagonia (Cine Teatro Español, Neuquén, 2009), Locos y Cuerdos (Museo Gregorio Alvarez, Neuquén, 2010), Oosfera (Conrado Villegas, Neuquén, 2010), El Renacimiento (Balsa Las Perlas, 2010) y Muestra Fotográfica Diversa (2012).

Walter Gatica

Licenciado en artes visuales egresado del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Es docente, investigador y extensionista de la Universidad Nacional del Comahue y cuenta con una amplia formación docente y experiencia en los niveles primario, secundario y terciario. Coordina el Departamento del Área Estético Expresiva de la Escuela IAMSE-Jean Piaget de la Ciudad de Neuquén. En 2013 su obra fue seleccionada por la Subsecretaría de Cultura de la Ciudad de Neuquén para una

muestra itinerante de artistas visuales en escuelas. Participó en numerosas exposiciones. Obtuvo una Mención del Jurado en la Muestra de Pintores Patagónicos del Casino Crown (2003).

Juan Sebastián Villareal

Productor de contenidos audiovisuales, periodista, guionista y escritor. En 2005 el Ministerio de Educación de la Nación editó su antología de hechos históricos *Media docena de efemérides neuquinas*. Parte de su obra poética está reunida en *Desorbitados: poetas novísimos del sur de la Argentina*, editada en 2009 por el Fondo Nacional de las Artes. Participa del proyecto Museo Meseta desde 2010. Integró el equipo de producción de la serie de cortometrajes dirigidos por Matías Estévez *Neuquén Río Impetuoso*. Integra equipos de extensión e investigación de la Universidad del Comahue. Edita *La Balsa Informativa*, el periódico de Balsa Las Perlas, Río Negro.

Laura Mozzi

Licenciada en Artes Visuales egresada del IUNA. Luego de aprender a hilar con la tejedora mapuche Ema Flores comenzó a explorar el arte textil y a efectuar intervenciones textiles en diversos espacios. Realizó clínicas con Eduardo Médici y Marina de Caro, formó parte de una beca del Fondo Nacional de las Artes con Marcela Sinclair e integró el Programa Federal para las Artes Boomerang, dirigido por Daniel Fischer. Participó de la residencia *Barda del Desierto (BDD #1)* en Contralmirante Cordero, Río Negro. Participó en las exposiciones *Neuquén Contemporáneo. Confluencias (2013)*, *Salón Invitando a Tejer en el Centro Argentino de Arte Textil (CAAT, 2013)*, *Oeste Contemporáneo (Neuquén, 2014)*, *Este contemporáneo (Casa Gris, Cippolletti, 2014)* y *Panorámica (Casa Gris, 2015)*, entre otras.

Lucía Clara Tornatore

Licenciada en artes visuales con orientación en artes del fuego de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Ha colaborado con la dirección de arte de diferentes obras de teatro y cine. Participó de la primera edición de *Neuquén Contemporáneo. Confluencias (2013)* como parte del Colectivo Ramal 6. Formó parte de la exposición *Mamabebeosito*, junto a la artista Stella Maris Provecho, en el Museo Gregorio Álvarez de Neuquén y en *La Caja Mágica de Cippolletti*.

Marimé Martínez

Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Córdoba, docente universitaria y apasionada por la fotografía. Estudió fotografía con Manuel Pascual y, posteriormente, integró el grupo *Son Miradas con quienes realizo proyectos de fotografía social y exposiciones (2009-2011)*. En 2014 expuso en el *Salón de Artes Visuales de Cippolletti (2014)* e inauguró la muestra individual *Paisajes transformados* en el espacio de arte Otilia de Neuquén. Al año siguiente, integró la exhibición colectiva *Dualidades*, en la Sala Emilio Saraco de Neuquén, y una exposición conjunta con Sylvia Oliveira Mattos, *Boulevard. Extremos urbanos*, en la Honorable Legislatura de Neuquén. Fue asistente de los artistas canadienses Caroline Hayeur y D. Kimm durante su presentación en Buenos Aires (2014).

Martín Raña

Nació en Chos Malal. Realizó el primario y el secundario en la escuela Jean Piaget de la ciudad de Neuquén. Estudió tres años en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA - Sede Cipolletti). En la actualidad cursa el profesorado en artes visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén. Dictó el curso Revolución Stencil en el IV Encuentro de Educación Artística de Neuquén (2012) y realizó el mural Un relato apócrifo (2013) en la ciudad de Cipolletti tras ganar un concurso público.

Matías Sosa Wulf

Nació en Mar del Plata. Realizó sus primeras aproximaciones a la producción artística como autodidacta luego de recibirse de odontólogo en la Universidad Nacional de Córdoba. En busca de más horas libres para pintar se traslada a la ciudad de Zapala; en esta ciudad experimenta con la pintura, la cerámica y la fotografía analógica. Se muda a la capital neuquina en 2009 e ingresa a la licenciatura de artes visuales en la Universidad Nacional de Río Negro – Cipolletti. En 2014 expone en forma individual su primera serie Error Fax en la Sala Emilio Saraco. Ha realizado numerosas muestras colectivas e individuales y ha sido seleccionado en salones regionales y nacionales.

Pao Lunch

Artista visual, lesbiana, transfeminista, ex-netiana y amante de indagar la hibridez salvaje. Profesora de biología y química (Instituto Nacional Abraham Lincoln) y especialista en investigación educativa (UNC). Realizó talleres de producción artística con Juliana García, de performance y post-porno con Post Op, de teoría y prácticas feministas con Valeria Flores y Constanza Álvarez Castillo. Asistió a clínicas de análisis de obra con Ariel Mora, Marcelo del Hoyo, Patricia Hackim, Ana María Saavedra, Daniel Fisher y Rosana Buttazoni. Participó en los seminarios y conversatorios: Arte contemporáneo y política, con Marcelo Expósito en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén, Imágenes, política e incomunidad, con Hernán Ulm, e Imágenes, nuevas formas de subjetividad, con Gonzalo Aguirre, en el centro de Estudios en Filosofía de la Cultura de la Universidad Nacional del Comahue. Realizó exposiciones individuales y colectivas en distintos espacios culturales de Argentina y Chile.

Petu de Mareca

Diseñadora en el hábitat egresada de la Escuela de Diseño en el Hábitat (EDH) de la Ciudad de Neuquén. Es docente y realiza proyectos de diseño tanto para estudios de arquitectura como de manera freelance. Expuso en diversas muestras individuales y colectivas en salas, galerías de arte y museos de la provincia de Neuquén, la más reciente fue Cuando un cuerpo desborda otro cuerpo (2014), en la Sala de Arte Emilio Saraco. Realizó un perfeccionamiento como artista en el Programa Federal para las Artes Art Boomerang, dirigido por Daniel Fischer, con la participación de Marina De Caro como cierre del encuentro. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Roberto Giardili

Nació en San Fernando, Buenos Aires. Estudió ingeniería electrónica en la Universidad Tecnológica Nacional y realizó cursos como becario de las Naciones Unidas en Wisconsin University. También estudió escultura en el Instituto Nacional Superior de Artes (INSA) de General Roca. En la actualidad es docente de matemáticas y electrónica. Expuso obras de Mathematical Art en Holanda (2013), Corea del Sur (2014), los Estados Unidos (2015) y Finlandia (2016); en Holanda, obtuvo un premio por su “efectivo uso de las matemáticas”. Como escultor, realizó diversas exposiciones en la ciudad de Neuquén. Vive y trabaja en la ciudad de Cipolletti.

Silvia Arnaldo

Nació en Buenos Aires. Estudió diseño de interiores en la Asociación Biblioteca de Mujeres (ABM) de Buenos Aires, pintura con Carlos Fels y una tecnicatura en pastas, esmaltes cerámicos y cerámica indígena arqueológica en el Instituto de Ceramología Condorhuasi de Buenos Aires. Participó de clínicas y seminarios con Kike Mayer, Lucas Di Pacuale, José Pizarro y Jorge Sepúlveda. Desde 1992 vive en Villa la Angostura donde realiza talleres de modelado en papel mache y cerámica para niños y adultos. Participó en el Programa Federal para las Artes Art Boomerang dirigido por Daniel Fischer. Realizó numerosas exposiciones colectivas en Buenos Aires y Neuquén. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Silvia Battistuzzi

Nació en San Isidro, Buenos Aires. Vive desde hace veinticinco años en Neuquén. Es psicóloga egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se formó en dibujo y pintura en talleres de la Asociación Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires y del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y en seminarios de historia del arte en Florencia. Se perfeccionó en seminarios y clínicas de obra con Eduardo Médici, Daniel Joglar, Kekena Corvalán, Marina de Caro y Hersilia Álvarez. Participó del Programa Federal para las Artes Art Boomerang dirigido por Daniel Fischer. Expuso en muestras individuales y colectivas en la Argentina, España y Bélgica. Obtuvo el Primer Premio de Pintura en el Salón Otoño de la SAAP (2012) y el Primer Premio de Pintura Abstracta en el Salón Estímulo de Bellas Artes (2012), entre otros galardones.

Stella Maris Provecho

Artista plástica patagónica y docente egresada en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén. Realizó talleres de especialización con Torben Bo Halbrich, Matilde Marín, Juan Carlos Romero, Pablo Delfini y Alfredo de Vicenzo, entre otros. Obtuvo el Premio Nacional OSDE de Objeto y Libro de artista (2006) y un Premio en Pintura en el Salón Crown. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Fue invitada al III Encuentro de Grabadores (Mar del Plata), al MMBA de General Roca, la Sala de Arte Emilio Saraco y al IV Encuentro de Arte en el Cabildo de Córdoba con la Galería de Arte Casa Gris. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Verónica Pellegrini

Nació en Río Tercero, Córdoba. Vive en San Martín de los Andes desde los 18 años. Es técnica forestal y paisajista. Como artista visual es autodidacta. Realizó talleres con Ana Zitti, Valeria Conte Mac Donell, Gabriel Chamorro y María Lightowler. También realizó teatro independiente en el taller de Sandra Monteagudo. En 2015 participó de una beca de capacitación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes con Marcela Sinclair. Continuó su formación con Kekena Corvalán y en MANTA taller-residencia de arte. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Viviana Martín

Nació en la provincia de Buenos Aires. Reside en Cipolletti. Es licenciada en artes visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte y profesora nacional de artes visuales con especialidad en grabado y pintura de la UNLP/INSA. Realiza diseños de imagen y color para arquitectura, escenografías y gráfica, y es profesora en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén. Trabajó en la coordinación del área de artes visuales de la Dirección Municipal de Cultura de la ciudad de Cippolletti y en la coordinación de salones nacionales e internacionales de pintura, escultura e intervenciones urbanas. Participó de numerosas exposiciones individuales y colectivas, como el Premio Cultural Chandon, Festival de la Luz, Expotrastiendas, Bienal de Arte del Hotel Llao Llao, Premio Fundación Osde, entre otras.

Adriana Araujo

Nació en Plaza Huinca, Neuquén. Su formación en el terreno de las artes visuales es autodidacta. Su obra se caracteriza por la utilización de una línea liberada, insistente, que deja como resultado unas imágenes de carácter ornamental, vibrantes y coloridas. Utiliza los más variados materiales y soportes, lo cual le otorga una gran diversidad a su trabajo.

Alejandra Faiazza

Nació en La Plata. Estudió diseño industrial en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se mudó a Neuquén en 1983. A su llegada a la provincia tomó contacto con la cultura mapuche a través de los tejidos en telar con tejedoras e hilanderas. Recorrió distintas regiones de la cordillera, tanto argentina como chilena, mirando y escuchando a las viejas tejedoras y estudiando la iconografía de los textiles mapuche, sus colores y su significado. Asistió a congresos tanto en Argentina como en Chile y trabajó en el taller de Cecilia Barandiaran, artista textil platense. En 2014 forma parte de Piezas Únicas, marca registrada de Artesanías Neuquinas para diseñadores y artesanos contemporáneos. Ha participado en cursos y workshops con fieltistas nacionales e internacionales.

Alejandra Marimón

Profesora de artes visuales y fotógrafa. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén y aún continúa perfeccionándose. Artista emergente que muestra tanto como lo que oculta, refleja su pasión por lo interdisciplinar a través de medios artísticos. Se sirve de elementos figurativos para plasmar su visión mundana guiada por la utopía ilustrada de una praxis heurística. Reafirma que el arte se manifiesta en la investigación de las ideas, palabras que toman cuerpo en la cotidianidad de las cosas humanas.

Cristian Sckmunck

Nació en Cipolletti. Estudió fotografía con Roberto Queijo (2008) y cine y lenguaje cinematográfico con Gustavo Bustos (2009). Participó de exposiciones en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén (2008), en la Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca (2009) y en la Escuela Argentina de Fotografía de Buenos Aires, como parte de la exposición Poemas revelados en el marco del Festival de Luz (2014).

Daniel Eduardo Varela

Trabaja en el terreno de las artes visuales, en especial, el humor gráfico, la historieta y la caricatura. Colabora en distintas instituciones públicas y privadas en la elaboración de materiales didácticos. En 2002 obtuvo el Primer Premio al Talento Joven en la disciplina educación en la 5ª Edición del Salón de Diseño Argentino. Desde 2003 participa de diferentes salones y festivales de humor gráfico nacionales e internacionales. En 2010 obtuvo el Segundo Premio en la 4ª International Zagreb Caricature Exhibition de Croacia. Al año siguiente, obtiene el Primer Premio en ese mismo festival. En la actualidad, trabaja sobre temas patagónicos en creaciones que apuntan a la sonrisa.

Florencia Steconi

Es profesora nacional de artes plásticas con especialidad en escultura recibida del Instituto Nacional Superior de Arte (INSA) de General Roca, y licenciada en artes visuales con especialidad en escultura del Instituto Universitario Nacional del Arte – Cipolletti. Participó en las exposiciones Proyecto Interfases: General Roca / Santa Fe (2008) en el Fondo Nacional de las Artes, Trama (2009) en el Espacio OSDE de Neuquén, y la residencia Pasamontañas (2009) en Valdivia, en el marco de la I Trienal de Chile. En 2011 instala la obra escultórica Sujeta en el Paseo de la Mujer del Canal Grande de General Roca, y en 2014 realiza el videoarte Cándida, que obtuvo una Mención Especial en el Festival Audiovisual de Bariloche.

Gabriela Sacks

Nació en Villa Regina. Estudió en el Instituto Nacional Superior de Artes (INSA) obteniendo el título de profesora nacional de pintura. Cursó la licenciatura en artes visuales en el IUNA. Desde 1995 hasta 2006 estuvo a cargo de los talleres de plástica para adultos en la Casa de la Cultura de General Roca. Fue profesora en diferentes asignaturas en la Universidad Nacional de Río

Negro y el Instituto de Formación Docente Continua; en la actualidad, es titular de Pintura I e Historia de las Artes Plásticas I - III en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Desde 1995 expone en muestras individuales y colectivas en espacios como el Museo Municipal Juan Sánchez de General Roca, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Fundación Banco de Boston de Buenos Aires, Sala de Arte Emilio Saraco, entre otros.

Guillermo Soraire

Nació en Cinco Saltos. Licenciado en artes visuales con orientación en pintura y escultura. Se desempeña como docente en educación media y especial, y dicta talleres particulares de pintura, dibujo y escultura. Participó en diversas exposiciones, entre las cuales se destacan: Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Emilio Caraffa de Córdoba (2016), Neuquén Contemporáneo. Energías, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (2015), Bienal Regional de Arte, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2014), Neuquén Contemporáneo. Confluencias, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (2013), Fase 3. Encuentro de arte y tecnología, Centro Cultural Recoleta (2011).

Alejandro Delucchi

Arquitecto egresado de la FAU/UBA; actualmente realiza su tesis doctoral en la UNLP. Desde sus comienzos lleva adelante una intensa actividad en el ámbito académico en la enseñanza, la investigación y la gestión, en la actividad profesional del proyecto urbano y edilicio y en la realización de actividades de postgrado vinculadas con la formación del proyecto arquitectónico. Desde el año 1999 es Decano de la Facultad de Planeamiento Ambiental de la UFLO. Desde 1984 se desempeña como profesor titular de proyectos en varias universidades: FAU/UNLP, FPSA/UFLO, FADU/UBA y FAU/UB. Fue miembro del Centro Poiesis FADU/UBA y es fundador del Centro MIES. Participó en numerosos concursos obteniendo premios en varios de ellos. Su interés en la cultura del arte y el proyecto lo lleva a fundar junto con otros colegas el PMC (Proyecto Moderno Comahue) y actualmente integra el Colectivo Sur; en 2016 obtiene, con este colectivo, el premio Diseña Neuquén del programa Red de Ciudades Creativas, Ministerio de Cultura de la Nación, para la realización de una instalación artística en el espacio público de la ciudad.

Santiago Giuliani

Arquitecto de la Universidad de Flores, Comahue 2006. Entre 2007 y 2009 realiza cursos de doctorado en la Universidad de Mendoza. Desde sus inicios lleva adelante actividades en el ámbito académico en la enseñanza del proyecto. En 2007 funda su estudio profesional junto a dos socios en Cipolletti, M2G Arquitectos. Participa en numerosos concursos nacionales obteniendo premios y reconocimientos. En la actualidad cursa la maestría en proyecto arquitectónico y urbano FAU/UNLP. Desde joven se interesó por el arte; realizó pinturas, dibujos, fotografías, instalaciones. En 2015 crea, junto a otros artistas, Colectivo Sur, una plataforma desde donde trabajan en obras que vinculan arte, paisaje y arquitectura; en 2016 obtiene, con este colectivo, el premio Diseña Neuquén del programa Red de Ciudades Creativas, Ministerio de Cultura de la Nación, para la realización de una instalación artística en el espacio público de la ciudad.

Magdalena Crespo

Nació en Buenos Aires. Estudió artes visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis de San Isidro y en talleres de pintura con Silvia Rivas y Diana Aisenberg. También estudió restauración en el Instituto Técnico de Restauración de San Telmo y en el Museo Sarmiento. Es docente de plástica en Villa La Angostura y Villa Traful. Participó del Programa Federal de las Artes Art Boomerang dirigido por Daniel Fischer. En el 2012 conformó el grupo interdisciplinario Rojo Viento, con el cual produjo varias exposiciones e intervenciones en la plaza de Villa La Angostura. Realizó numerosas exposiciones en espacios de Neuquén, Villa La Angostura, Bariloche y San Martín de los Andes.

Celeste Venica

Obtuvo un magister en museología y teoría crítica en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es, además, profesora y licenciada superior en artes visuales, en las especialidades de escultura y dibujo. Trabaja como docente en la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén. Ha realizado exposiciones y residencias artísticas en Neuquén, Buenos Aires, Santa Fe y otras ciudades de la Argentina y España. Se dedica a la docencia, la producción artística y la gestión cultural. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Carolina Scorcione

Nació en Bell Ville, Córdoba. Es profesora superior en dibujo y escultura recibida de la ESBA. Tomó clases con Vinci y J. Maffi. Participó de la clínica Mordedura de los artistas Claudia Fontes, Pablo Siquier, Eva Grinstein y Fabián Lebenglik. Asistió a una residencia para artistas Ifitry en Argentina y Marruecos, y formó parte del Programa Federal de las Artes Art Boomerang, dirigido por Daniel Fischer con la visita de Marina De Caro como actividad de cierre. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Neuquén, Buenos Aires y Santa Fe. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Susana Comezaña

Nació en Bahía Blanca. Artista visual formada en los campos de la pintura, el dibujo y la escultura. Docente de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén, trabaja en fotografía, video, libros de artista, objetos, instalaciones, ilustración, escenografía y murales. Expuso en el Congreso de la Nación Argentina, el Palais de Glace, el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, entre otros espacios. En el exterior, expuso en Suecia, Brasil, Francia, Austria, Alemania, Senegal y Marruecos. Obtuvo el Primer Premio de Pintura en el Salón Homenaje a mi Ciudad del Consejo Deliberante de Neuquén (2004), entre otros galardones. Fue creadora y comisaria general de la Residencia Ifitry Argentina, Sede San Martín de los Andes. En 2014 fue nombrada representante oficial de Arkane. Association pour la Promotion de l'Art et la Sauvegarde du Patrimoine, Marruecos, sede Argentina.

María Alejandra Ferrari

Nació en Buenos Aires. Se recibió de profesora de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1985 se radicó en la ciudad de Neuquén. Ese mismo año comenzó a trabajar como docente en la Escuela Superior de Bellas Artes y en otras instituciones educativas de Neuquén, donde estuvo a cargo de diferentes cátedras. Integró numerosas muestras colectivas e individuales. En los últimos tiempos, participó en el Programa Federal de Arte Art Boomerang dirigido por Daniel Fisher, en seminarios coordinados por Ana Alvarado y en propuestas colectivas contextualizadas. Coordina talleres y trabaja en diversos formatos, soportes y medios: dibujo, pintura, collage, escultura cerámica, performance, fotografía, instalaciones y objetos.

Viviana Campetti

Nació en Carmen de Patagones. Se recibió de profesora en artes visuales con especialidad en pintura en la ESBA y de licenciada en artes visuales en el IUNA. Es docente en el laboratorio de prácticas transdisciplinarias en artes combinadas y en pintura III. Actualmente coordina el Departamento de Artes Visuales de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén. Como artista ha realizado exposiciones individuales y grupales. y ha participado en clínicas de arte y acciones de gestión cultural grupales relacionadas con prácticas contemporáneas tales como: organización de clínicas, workshop, seminarios, conferencias, jurado, curaduría y producciones artísticas colectivas emergentes (callejeras, casas de barrios, garitas y salas alternativas). Sus producciones individuales abordan diferentes medios y géneros: pinturas, objetos, instalaciones, performance, videoarte y fotografía.

Juan César Giaginto

Nació en Mar del Plata. Es arquitecto, artista plástico y fotógrafo. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata. En forma paralela, se inició en el terreno del dibujo y aprendió fotografía, iluminación y laboratorio, dedicándose originalmente a la fotografía de arquitectura. En 1969 se radicó en Neuquén. Ha sido seleccionado en 52 salones provinciales y nacionales de dibujo, siendo galardonado en 17 de ellos con premios y menciones. En fotografía, ha sido seleccionado en 29 salones provinciales y nacionales, obteniendo 23 premios y menciones. Participó, además, de numerosas muestras individuales y colectivas en diferentes regiones del territorio nacional.

Diego Gutiérrez

Nació en Buenos Aires. Se mudó a Neuquén durante su infancia y pasada la adolescencia comenzó a viajar. Trabajó como fotógrafo residente en cadenas hoteleras de República Dominicana. Junto a la fotógrafa Mariann Fúu cofundó AnarkiArtisticA, una iniciativa independiente e itinerante que desarrolla una fusión de fotografía y video interrelacionándolos con otras artes y el público. Realizó exposiciones en distintos ámbitos, desde museos y galerías a intervenciones en la calle. En 2015 obtuvo el Segundo Premio en el Certamen Nacional Argentino sobre bosques nativos patagónicos. En 2016 presentó la serie Reportaje en el Circuito Fotográfico Patagónico. Las técnicas que utiliza fueron desarrolladas de manera autodidacta.

Fabián Urban

Realizó el profesorado de música del Instituto Universitario Patagónico de Artes de Río Negro y un diplomado en artes electrónicas en la Universidad de Córdoba. Es profesor en cinematografía, televisión y nuevos medios en el IUPA, programador y músico experimental. Su trabajo sonoro se basa en la deconstrucción de grabaciones de campo y síntesis, y su trabajo visual en el uso creativo de los errores que surjan del mal uso de la tecnología. Crea sus propios instrumentos con deshueses tecnológicos. Ha dirigido televisión, videos documentales y clips musicales. Como músico es y ha sido parte de distintas formaciones clásicas y populares. Como artista visual ha participado de numerosas muestras colectivas. Es profesor de las cátedras Arte y Tecnología I y II en la Escuela de Bellas Artes de Neuquén, donde además coordina un medialab desde 2010.

Gastón Pereira

Artista visual, músico y titiritero. Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Neuquén. Desde 2008 realiza exposiciones y participa de gestiones colectivas independientes. Obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para realizar un taller con Daniel García y Florencia Qualina. Realizó talleres y clínicas de producción artística. Ganó premios y menciones en diferentes salones de pintura. Participó en proyectos murales a gran escala. Realizó intervenciones urbanas en los barrios Neuquinos, en pueblos del interior de la provincia, Buenos Aires, Córdoba, el NOA, Chiapas (México) y Valdivia (Chile). Participó en los cinco encuentros artísticos interculturales en la Comunidad Mapuche Paineofilu de Junín de los Andes.

Sus obras son del patrimonio público de Neuquén y han formado parte de festivales, revistas, catálogos, diseños de moda, tapas de discos y otras publicaciones.

Gerardo Schachner

Fotógrafo. Realizó cursos de fotografía, composición e iluminación en los talleres de fotografía de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Rada Tilly. En 1998, asistió a conferencias, debates y talleres libres durante el Mes de la Fotografía de París (Maison Européenne de la Photographie, Maison de l'Amérique Latine). Desde 2000 continúa su capacitación de manera autodidacta, y participa en convocatorias y concursos regionales, nacionales e internacionales. En 1997 realizó su primera exposición en la Sala de Arte de la Dirección de Cultura de Comodoro Rivadavia. Desde entonces ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas, en espacios como el Salón Nacional de Artes Visuales, Espacio Café del Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, la Sala de Arte Emilio Saraco y el Espacio Itaú Cultural de Buenos Aires, entre otros.

Julieta Anaut

Nació en Río Negro. Estudió artes visuales en el INSA de Río Negro; actualmente cursa la maestría en lenguajes artísticos combinados de la UNA. Desde el 2008 participa en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, en museos y centros culturales como el Consulado Argentino en Nueva York, AMA Art Museum of the Americas (Washington), Galería del IILA (Roma), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires), Fundación Atchugarry (Maldonado, Uruguay), Museo de Arte Contemporáneo (Salta), entre otros. Obtuvo el Primer Premio Adquisición en XVIII Salón de Artes Visuales de Río Negro (2013) y el Premio Joven de la Bienal de Fotografía ArtexArte (2008). En el área

audiovisual ha participado en festivales de cine y videoarte de la Argentina, México, Chile, Brasil, Colombia, Cuba, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Grecia, India, etc.

Ignacio Laxalde

Nació en Coronel Vidal, Provincia de Buenos Aires. Estudió diseño de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires (1999-2005). Es director de cine, guionista, productor y editor. En 2004 fundó el Grupo Humus junto a un grupo de colegas, con el que ha realizado numerosos cortometrajes, muchos de los cuales han obtenido premios en diferentes festivales. Ha sido jurado en festivales de cine. Entre sus cortos más conocidos se encuentran: Punto cero (2000), Agua (2003), Después de recién (2004), Al sol en bici (2006, ganador del Premio del Público en Maipú Cortos 2008), Plástiquito (2006), Básicamente un pozo (2009) y Composición para goteras en lluvia sostenida (2010).

Mónica Bravo Rivera

Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrado de Neuquén con el título de profesora en artes visuales con especialidad en dibujo y pintura. Se desempeña como profesora de artes plásticas y fotógrafa. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en espacios como la Sala de Arte Emilio Saraco, el Museo Gregorio Álvarez, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Consejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén, Museo Juan Sánchez, Escuela Superior de Música, Universidad del Comahue, entre otros. Participó del Programa Federal de las Artes Art Boomerang dirigido por Daniel Fischer (2013) y expuso dos veces en el marco del Festival de la Luz (2012-2014).

Ricardo Edelstein

Fotógrafo independiente formado en diversas técnicas analógicas y digitales a través de diferentes cursos de capacitación. Participó de las exposiciones Una mirada a la memoria (2014), en la Escuela de Fotografía e Imagen Digital (EFID) y el Ministerio de Cultura de Neuquén, Muestra colectiva II (2014), en EFID y el Salón Rotary Club de Cipolletti, y presentó la exhibición individual Agüita clara (2014) en Otilia Espacio de Café en Neuquén. En los últimos años desarrolla la serie Bajamar, que registra instantes asociados al reflujo de las aguas marinas originado en las fuerzas de atracción lunares y solares. Vive y trabaja en Cipolletti.

Vanessa Ventoso

Nació en Buenos Aires. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon. Se trasladó a Neuquén en 1988 finalizando sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano como profesora. Desarrolla la actividad docente en distintas escuelas secundarias de Neuquén y Rio Negro, y participa en proyectos vinculados al arte desde 1999, cuando integra los talleres de arte El Color Joven en Puerto Varas, Chile, donde recibe un Diploma de Honor por su trabajo. En los años sucesivos expone en espacios artísticos no formales de la zona como así también en Alicante, España, destacándose en

pintura combinada con técnicas de impresión y costura. Realizó proyectos escenográficos y expuso fotografías en Torino, Italia (2014). Ha sido pasante en el MAC de Santiago de Chile (2015) y en la actualidad se desempeña como profesora de historia del arte y práctica docente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén

Marianela Tisberger

Artista visual que transita diferentes disciplinas: plástica, danza, música, teatro, literatura. Estudió en la Universidad Nacional de La Plata y en escuelas y talleres particulares. Formó parte del Programa Federal de las Artes Art Boomerang, dirigido por Daniel Fischer con la visita de Marina De Caro como actividad de cierre. Realizó exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios, y dio vida a experiencias performáticas como Todas descargaron el delantal (2013). En la actualidad es docente de artes plásticas.

María Rosa Lovato

Nació en Buenos Aires. Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Se trasladó a San Martín de los Andes en 1986. En 1992 se radicó durante un año en Boston, Estados Unidos, para estudiar bellas artes en School of the Museum of Fine Arts, donde se enfocó básicamente en la fotografía y la cerámica. En 2015 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para participar del taller de análisis y seguimiento de obras dirigido por la artista Marcela Sinclair. Desde 1994 trabaja sobre el patrimonio arquitectónico y la evolución urbana de la ciudad, documentando edificios y recopilando historias. Como producto de este trabajo publicó el libro San Martín de los Andes. Pueblo + Arquitectura. Participó de muestras colectivas de artistas patagónicos en Buenos Aires y en San Martín de los Andes. En 2013 fue seleccionada para la primera edición de Neuquén Contemporáneo. Confluencias, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.

Ailin Fernández

Estudió el profesorado nacional de artes plásticas con especialidad en grabado y pintura en el Instituto Nacional Superior de Artes (INSA) de General Roca. Desde 2002 participa en exposiciones individuales y colectivas en Neuquén, Córdoba, Buenos Aires, Bariloche, General Roca y Valdivia, entre otras ciudades. Asistió a clínicas y seminarios con Marcela Sinclair, Patricia Hackim, Ana María Saavedra, María Iovino, Rafael Cippolini, Diana Aisenberg, Tomás Espina, Estanislao Florido, Lara Marmor, Florencia Qualina, Eduardo Médici, Luis Tomasello, Juan Carlos Romero, Fabio Di Camozzi y Jorge Sepúlveda, y obtuvo becas grupales del Fondo Nacional de las Artes. Es docente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén y en talleres particulares.

Martín Motta

Nació en Mendoza. Estudió artes visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. Expuso de manera individual en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza y en la Sala de Arte Saraco de Neuquén, y de manera colectiva en el Fondo Nacional de

las Artes (Buenos Aires), ECA (Mendoza), Centro Cultural Kavlin (Punta del Este) y *Ánima* (San Martín de los Andes). Realizó ilustraciones para diferentes medios gráficos. Obtuvo menciones en concursos como el Salón de Artes Visuales de Río Negro (2014), Mendoza Pinta (2011) y el Tercer Premio de Arte Digital en la Bienal de Arte Atuel (2012). Forma parte del equipo de extensión y es docente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén.

Ignacio Iturrioz

Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Se formó en pintura con Gustavo Linchinchi al tiempo que comenzaba a pintar cuadros y murales con el seudónimo de Plumas. Su obra pública se diferencia del grafiti y crece de manera autogestiva. Ha realizado pinturas urbanas en Argentina, Bolivia, Perú, Cuba, Chile, México, Uruguay y los Estados Unidos. Realizó exposiciones individuales en el Club Cultural Matienzo (2012) y el espacio 360 Arte de Neuquén (2011). Ha participado de numerosas exposiciones colectivas en la Argentina y en el exterior, en espacios como el Centro Cultural de España de Rosario, el Wynwood Art District de Miami, el Banco Ciudad de Buenos Aires y en colegios públicos de la ciudad de La Plata, entre otros.

PROYECTOS (Museo Gregorio Álvarez)

El Museo Gregorio Álvarez incluyó una exhibición de proyectos de instalaciones e intervenciones urbanas y/o en la naturaleza, a cargo de los siguientes alumnos y arquitectos recibidos de la Universidad de Flores, Sede Comahue:

Valeria Ávila

Julia Báez

José Luis Baeza

Lucía Barbosa

Mauro Benedetti

Miguel Ángel Buscazzo

Cristian Bogliacino

Alejandro Cinquegrani

Tatiana Contreras

Victoria Di Boscio

Milena Fernández Oddo

Nicolás Giustozzi

Ignacio López Varela

Josefina Mercado

Mariano Mezzalira

Gonzalo Oldano

Joaquín Pérez Sachcovski

Fabio Emanuel Sanabria Rabbia

Ariana Sánchez García

Natalia Carolina Sosa

Francisco Tornatore

Roxana Vallejos

Daniela Villalba

Agradecemos a



FAMILIA
SCHROEDER
WINES FROM PATAGONIA



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

NQN



Municipalidad
de Neuquén

Ministerio de Cultura



Buenos Aires Ciudad

