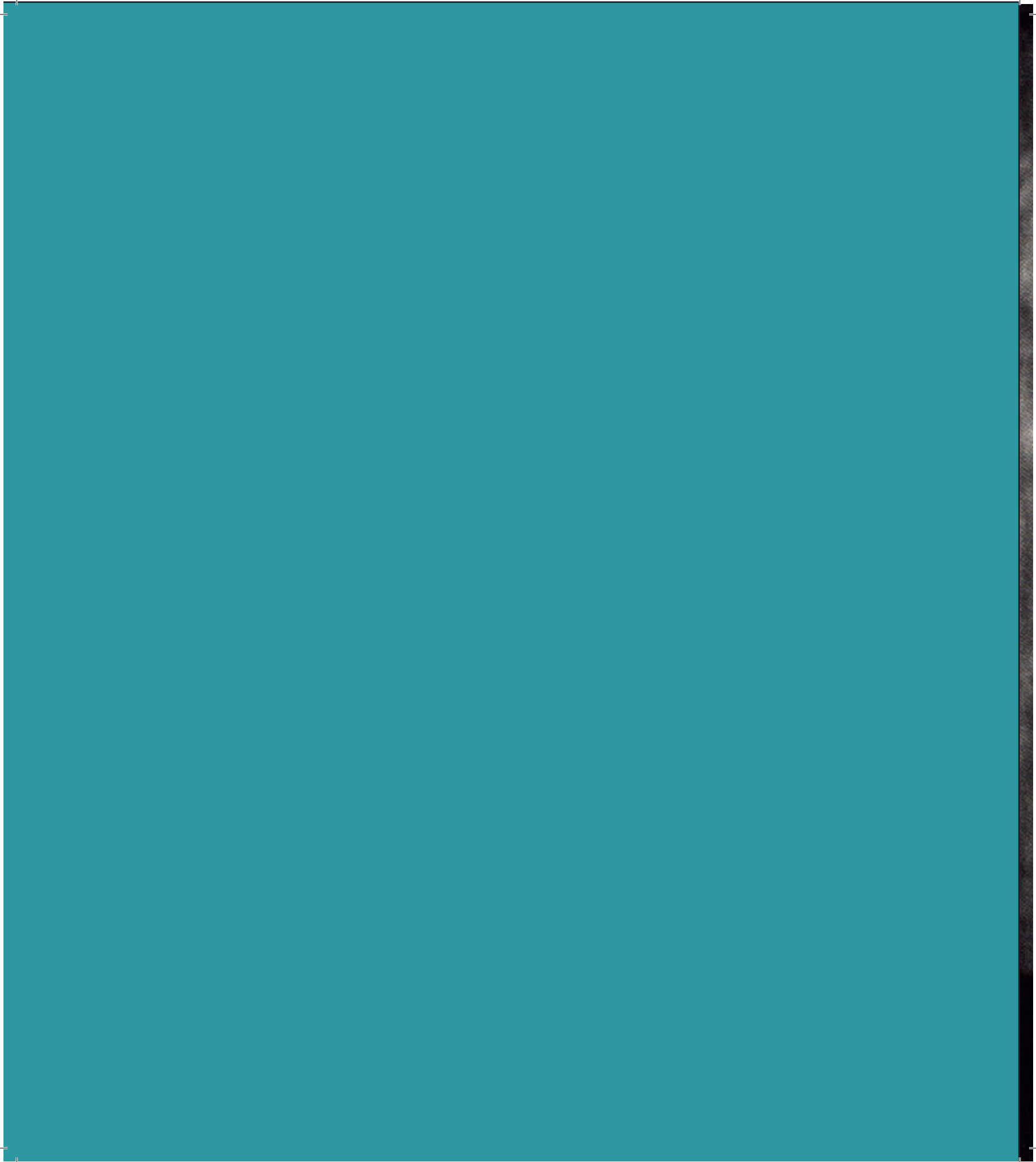
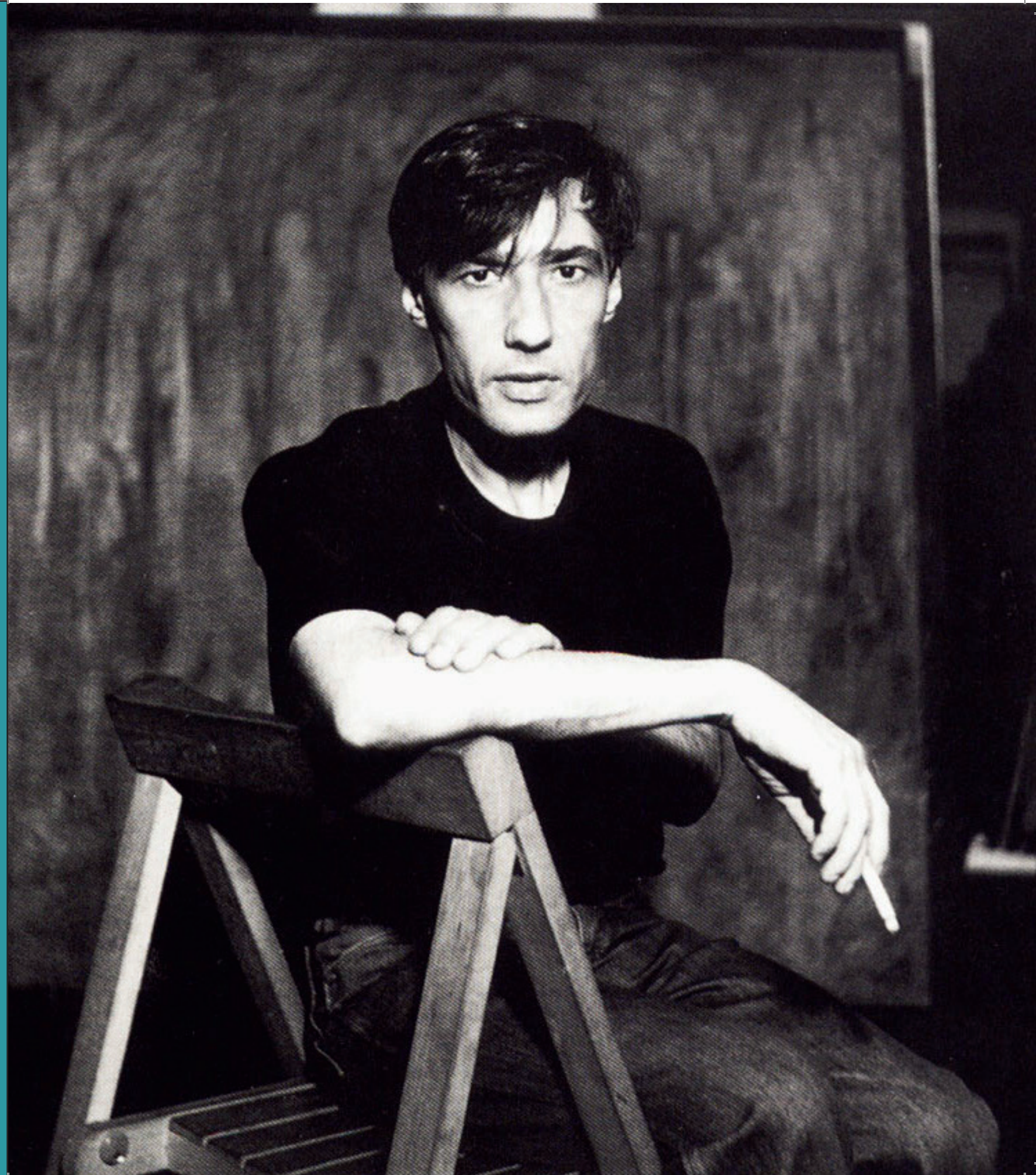


AlfredoPrior

ANTOLÓGICA





STAFF

Dirección MNBA Neuquén
Ivana Quiroga

Relaciones Institucionales
Arq. Patricia del Rio

Administración de los Recursos Humanos
Dir. Tec. Natalia Michelini

Investigación y Capacitación
Dir. Lic. Fernando Cammarota,
Lic. Gonzalo Pérez,
Prof. Lucas Guevara,

Mantenimiento y Exposiciones
Dir. Ricardo Ruiz Díaz,
Marcos Olivera,
Sebastián Domínguez

Nuevas Tecnologías
Lic. Noelia González

Montaje y Técnica
Carlos Britos

División Eventos
Leandro Guareschi

Secretaria Privada
Giselle Calamita

Guías y Asistentes de Sala
Sofía Balco, Lic. Emilio Bonaiuto,
Lic. Vanina Bonamino,
Valeria García Cofré,
Maximiliano Da Rosa,
Néstor Fernández,
Fiorella Gargiulo, Natali Minor,
Beatriz Jara Navarrete,
Maricel Riquelme, Tec. Marianella
Rubio, Valeria Sierra,
María Cristina Storoz,
Laura Troncoso, Santiago Vargas

Recepción
Bella Sáez, Guadalupe Testa,
Dg. Milagros San Martín

Colaboradores
Carlos Agüería, Jonatan Cardozo,
Eduardo Castillo,
Anibal Dumigual, Alberto Dumigual,
Laura Epullan,
Fabian Exposito, Paula Figueroa,
Emilce Hernández,
Susana Mansilla,
Guillermo Molina Jara,
Fernando Montesino,
Joanna Ruiz Díaz, Nadia Sandoval,
Erica Taylor, Mirian Verón,
María Teresa Vargas, Silvina Vesco

Prensa y Difusión
Lic. Andrea Scatena

Diseño Grafico
Laura Sidera

Créditos Fotográficos
Daniel De Laurentiis,
Oscar Balducci,
Viviana Gil, Gian Paolo Minelli,
Alejandra Solís,
Gustavo Sosa Pinilla

Curaduría
Laura Buccellato,
Guadalupe Ramírez Oliberos

Producción técnica
María Marta Alosilla

Agradecimientos
Maria Rosa y Oscar Andreani
Mercedes Claus, Julio César Crivelli
Museo de Arte Moderno
de Buenos Aires
Mercedes Novoa, Ignacio Liprandi
Alejandra Solis, Estevan Tedesco
Galería Vasari
Juan y Patricia Vergez

Impresión
Help Group

Alfredo Prior

ANTOLÓGICA

Curaduría Laura Buccellato
Guadalupe Ramírez Oliberos

MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

Junio de 2016



Presidente de la Nación Argentina

Mauricio Macri

Secretaría de Cultura de la Nación

Pablo Avelluto

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Municipalidad de Neuquén

Intendente

Horacio Quiroga

Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén

Directora

Ivana Quiroga

El Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén se honra al recibir una exposición antológica del artista argentino *Alfredo Prior* (Buenos aires, 1952), quien fue representante de Argentina en la bienal de San Pablo en 1985 y durante los noventa conquistó un lugar de privilegio entre los artistas. Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

Prior, un artista polifacético se define como pintor neomanierista, ya que tiende a la irrealidad y a la abstracción, al juego de descubrimiento y encubrimiento, a la ironía y al humor. Es pintor, escritor, músico, performer y un estudioso de la historia del arte. También incursionó en los saberes del arte y la literatura orientales.

La exposición que se presenta en Neuquén es una síntesis de su producción artística desde los años ochenta hasta la actualidad, compuesta por piezas exquisitamente seleccionadas por la curadora Laura Buccellato.

En definitiva, el trabajo plástico de *Prior* ya sea en lo figurativo como en lo abstracto, tiene la marca personal del que juega a comunicar elípticamente, pero también desde lo mitológico y lo metafórico. Constructor de ese personaje conejo – hombre, los osos, de las atmósferas oníricas y de las manchas cargadas de color y de pigmentos que van de la mano con lo narrativo y musical.

Prior, artista y personaje de novelas. *Prior*, relato verosímil de nuestro arte.

Ivana Quiroga
Directora
MNBA Neuquén

CONVERSACIÓN

Entre Alfredo Prior y Laura Buccellato.

Laura Buccellato: En ocasión de ver alguna obra de tu infancia, me impresionó cierta coincidencia con los expresionistas alemanes, tanto en espíritu como en colores. ¿Cómo se presenta en el hoy?

Alfredo Prior: Esas obras de la infancia son, paradójicamente, una memoria retrospectiva de lo que vendrá.

Las veo con cierta decepción: la misma paleta, el mismo toque, el mismo punto de contacto entre la inercia y la acción, que caracterizan a mis obras actuales. Pasaron 53 años y el futuro ya fue.

La casa de El alemán, por ejemplo. Es el retrato del chalet de un vecino.

Yo por ese entonces, ignoraba qué era *Die Bruecke*, pero había visto una reproducción de *La casa del ahorcado de Cezanne* y advertía que el título intensificaba la carga dramática que ya en lo formal poseía el cuadro.

Esa relación entre título y obra sería una constante en mi trabajo: el título entendido como “un color más”, según propuso *Duchamp*.

LB: En los ´80 hay una recuperación de la manualidad, con todo lo que significa en la tradición de la pintura. ¿Por qué te molesta esa datación en tu obra? Esa insistencia de encasillarte ¿Cómo fue tu vínculo con los artistas de la Anavanguardia y tus experiencias en los ´80? Respecto incluso de tus comienzos en los ´70.

AP: A principios de la década del ´80 conocí a pintores con los que compartí amistad y trabajo: *Rafael Bueno, Juan José Cambre, Armando Rearte, Guillermo Kuitca, Osvaldo Monzo, Martín Reyna, Sergio Avello y José Garófalo*.

El fin de la dictadura y el retorno a la democracia fue un marco propicio para desarrollar nuestra frenética actividad. Discrepo con algunos historiadores del arte locales que consideran el

retorno a la democracia como un hecho fundante del retorno a la pintura. La pintura nunca desapareció, estaba ahí, a la mano del pintor, desde hace 25.000 años, caverna más o menos antigua mediante.

Ya desde fines de la década del ´70 estábamos en sintonía con lo que sucedía en materia de artes visuales en Italia y en Alemania; países que desde el fin de la Segunda Gran Guerra gozaban de los beneficios de la democracia, la paz y la libertad.

Todos nosotros reconocíamos que los artistas conceptuales eran lo más significativo, de lo que sucedía aquí.

La recuperación de la manualidad, en nuestro caso, ya estaba dada, cargada con un sesgo conceptual que eximía de ingenuidad nuestra práctica.

Nos identificamos con los artistas europeos y norteamericanos que también provenían del conceptualismo y lo pusieron en acto de pintar.

Compartimos exposiciones que eran una bolsa de gatos con artistas que se sumaron a la movida y a los que detestábamos. Algunos curadores fueron responsables de ese dislate. La filiación con los artistas de la Neofiguración fue caballito de batalla, que para nosotros en esta cuestión estaba manco, más allá de la consideración que teníamos con algunos de ellos.

Fui artista de la *Juanavanguardia* y adhiero a ese matiz periférico del término. Nací en los años 50, fui artista de los ´50 y *juanavanguardista avant la lettre*. Hasta el 2000 también.

LB: Como artista postconceptual, tus obras parecen acudir a otras disciplinas como la literatura, la historiografía, la música, ¿un recurso para pensar?

AP: A lo largo de mis años he sido artista anónimo, postconceptual, posmoderno y contemporáneo a secas (en toda la amplitud del término, para evitar controversias). Hoy por hoy me considero un artista transhistoriográfico, literario y musical, como los artistas del movimiento llamado *WEN-JEN-HOUA en China* y *BUNJIN-GA* en Japón.

Como no es mi costumbre, seré didáctico: China (siglo XVII). Algunos artistas de la Corte mongola, disconformes con

los áridos conformismos y etiquetas imperantes, huyen hacia comarcas lejanas para ponerse en contacto pleno con la naturaleza y llevar una vida austera, como la de los campesinos y los pescadores. Navegan en sus barcas - taller y establecen sus cabañas de retiro.

Pintores, calígrafos, poetas, ensayistas de uno o tres trazos, músicos danzantes, actores de certeros gestos podríamos considerarlos artistas multimedia *avant la lettre*.

Sus reuniones y festejos fueron happenings, performances de las que dan cuenta sus pinturas y textos.

No era su intención crear una escuela ni tener discípulos, pero sus compañeros de ruta transmitieron su mensaje de amor desinteresado al Arte. Sus prácticas y pensamientos (leves comentarios, no teorías) llegaron a Japón en el siglo XVIII. En el *bunjin-ga* japonés reconozco a algunos de mis pintores favoritos: *Yke no Taiga* y *Yosa Buson*, entre otros.

LB: Tus discos, LP pintados ¿son un guiño, un modo de ver y hacer música?

AP: Pinté los discos sobre LP de vinilo en varios ciclos de obras.

Los títulos hacen siempre alusión a la música, para señalar el carácter sonoro del soporte: *Sinfonía napoleónica* (1987/88), *Música china* (1987/89), *Música nocturna* (1995/97), *Silly Symphony* (2003/05).

Una excepción fue *¡Un mundo maravilloso!* (2000), una infidencia, ya que son parte de un conjunto de discos no exhibidos a los que denomino *Música secreta*.

Dice el mito, que no desmiento, que toda la serie *Sinfonía Napoleónica* está pintada sobre versiones de la *Sinfonía Heroica de Beethoven* o de 1812 de *Tchaicovski*.

LB: Una constante en tu obra pictórica pareciera ser la relación entre representación y escenificación ¿es así o no?

AP: Recuerdo algo que me dijo hace casi cuatro décadas *Oswaldo Lamborghini*: Siempre hay representación. Si la representación no está en la obra, está en la teoría.

Considero que es así: la teoría que avala a una obra es

también una forma de representación.

En el teatro de mi pintura pongo en escena distintas representaciones. Muchas de ellas tienen un tema en común: la lucha, el combate de estilos. Actores, gladiadores, campeadores abstractos o figurativos, de diferentes siglos y países, disputan en el campo de la tela.

Para mí la tela, la escena donde actuará la pintura, nunca está en blanco. Al contrario, está cargada por toda la historia de la pintura y también de mi historia personal como pintor.

LB: En tus experiencias a cuatro manos, con otros artistas ¿Cómo es esa fragmentación de la narración al trabajar en equipo? ¿Simula la idea disruptiva dentro de la obra misma?

AP: He realizado obras en colaboración con varios amigos: *Guillermo Kuitca*, *Oswaldo Monzo*, *Sergio Avello*, *Martín Reyna* y *Nahuel Vecino*.

En el caso de las pinturas lo más habitual es que se las denomine "pinturas a cuatro a manos". Yo prefiero la expresión a cuatro ojos.

Recuerdo que *David Lynch*, uno de mis directores de cine favoritos, cuando trabaja en los guiones con un *co-equiper* tiene como lema DUPLICAR LA APUESTA. Coincido con este aserto y lo practico.

LB: ¿Cuáles son tus pintores preferidos?

AP: Establezco mi árbol genealógico.

A veces es frondoso. En ocasiones lo podó y lo convierto en bonsái.

En mi canon hay pintores que suben y bajan de posiciones, como en el ranking musical. En el top ten figuran siempre *Goya*, *Rembrandt* y *Turner*.

Otros (en orden intercambiable, según mis épocas): el último *Monet*, *Cezanne* (en especial las pinturas negras), *Odilon Redon*, *Degas*. Toda su obra, pero con predilección los paisajes "semiabstractos" o "semifigurativos", *Klee*, *Manet*, *Picasso*, *Bonnard*, *Klimt*, *Friedrich*, *Yosa Buson*, *Yke-no-Taiga*, *Victorica*, *Macció*, *Lotto*, *Rosso Fiorentino*, *Derain*, *Ensor*, *Tiziano*, *Polke* y *Richter*, *Johns*, *Blake (Peter)*, *Ma Yuan*, *Chao*

Mengfu, Wu Chen, Kung Hsien, los dos Greco y todos los anónimos sin cuya participación mi pintura no hubiera sido posible. Siguen las firmas...

LB: La revisitación a la Historia del Arte en tu pintura ¿es para cuestionarla y sacarla de sus límites?

AP: Cito a pintores antiguos e inmortales y también a otros que no nacieron aún. Para hacerlos presentes tuve que pintar por ellos sus pinturas.

Pinto porque quiero ver pinturas que no existen.

A veces cito sin comillas. Es un recurso válido, en todas las artes. Hay citas intencionadas que se utilizan como un guiño cómplice o provocador al espectador, y que dan por sentado un trasfondo cultural común.

Hay otras que el autor tiene tan incorporadas que ya las considera obra propia.

Me cito a mí mismo y hago de mi cita Autorretrato.

LB: La apropiación, ¿es un punto de partida buscado, arbitrario, con destino incierto?

AP: El sistema de remisiones y citas en mi obra funciona de diferentes maneras. La inspiración de la lectura y sus ecos es una de ellas. Otra, endogámica, construye un universo (el planeta Prior) que se repite y modifica en temas y variaciones.

Tomo de la música popular una serie de conceptos que traslado a mi trabajo. Del *jazz* el *standard*, del *rock* el *cover*, del mercado de la *música popular* el *hit*.

La concepción de *cover* o de *standard* funcionan de manera similar: son distintos modos de entender la repetición.

Sobre una misma armonía todo artista introduce su estilo, su versión. En mi caso, las sensaciones que no provienen exclusivamente de la pintura, sino de otras artes, la literatura, la música, el cine, la historia, los mitos de las más variadas cosmogonías.

El canto del color sólo puede ser escuchado por los pintores; un buen espectador, salvo que sea sordo a los colores lo escuchará, pero de otra manera.

LB: El gesto en tu pintura aparece como protagonista, ¿tal vez a la manera de "pintura pintada"?

Es probable que en mi pintura aparezca el gesto como protagonista, pero también tengo en cuenta el gesto agonista, los gustos de los personajes secundarios y las numerosas voces del coro.

Gesto al que le ruego: ¡Qué en el coro no sobresalga el ventrílocuo!

La pintura está siempre pintada, ya sea con fruición, con deleite por la materia y el trazo (lo que en inglés se denomina *painterless*), o fríamente como la pintura de las heladeras.

Para que haya pintura solo se necesita que exista un pintor, y ni siquiera cuenta que utilice sus manos u otra parte de su cuerpo.

Dícese que un día *Hokusai* (el viejo loco por el dibujo), ante el *Shogun*, desplegó un rollo de papel, derramó sobre él un cuenco de color azul; luego, mojando las patas de un gallo en un pote de color rojo, lo hizo correr sobre su pintura, dejando así el ave sus huellas. Y todos reconocieron las olas del río *Tatsuta*, arrastrando hojas de arce rojizas por el otoño.

¿Yves Klein y sus precursores: *Antropometrías* (1960)?

LB: Otra de las características oscilantes en tu obra se percibe como que borra las fronteras entre el arte abstracto y el figurativo. ¿Acaso el sujeto es la pintura misma?

AP: Ya lo he dicho y me repito: Soy el más figurativo de los pintores abstractos y el más abstracto de los pintores figurativos.

LB: Tu relación con el pensamiento oriental incorpora la extrañeza de una cultura diferente, ¿es una forma de metáfora de la civilización para aludir a otra realidad?

AP: Mi atracción por el arte oriental se originó, en principio, por el tratamiento del espacio en la pintura. Me detuve en la relación de los personajes con la naturaleza. Generalmente se trata de espacios vastísimos donde tienen gran importancia los blancos, el vacío. Esos espacios que aparentemente no tienen nada, dicen mucho más que un espacio saturado.

Siento fascinación por la inmensidad de ese espacio. A veces pongo el énfasis en la desmesura y fuerza de la naturaleza.

Algo semejante percibo en la pintura de *Caspar David Friedrich*, y en *El perro de Goya* (sic)...

Con el tiempo he asociado esa sensación de espacio (mundos flotantes) con otros pintores: *Monet* (el de los últimos Nenúfares, los definitivos); mis ídolos de la abstracción norteamericana; léase *Jack the Dripper*, *Jules Olitski*, *Larry Poons*, *Ralph Humphrey*, *David Budd*, *Milton Resnick*, *Robert Ryman*.

La pintura es pensamiento.

Es pensamiento en el momento de concebirla, en el momento de realizarla y en el momento en que el espectador se detiene a contemplarla.

Pintura, inmensa familia plagada de incestos y nacimientos teratológicos, con filicidios y parricidios que se justifican en la *onorabilità* de los buenos pigmentos.



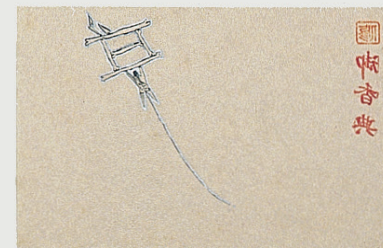
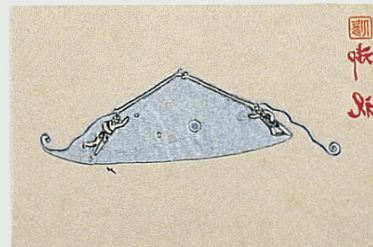
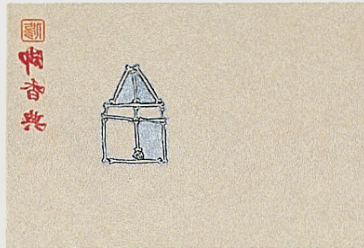


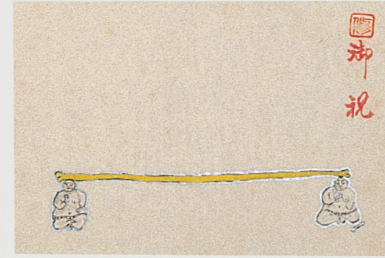
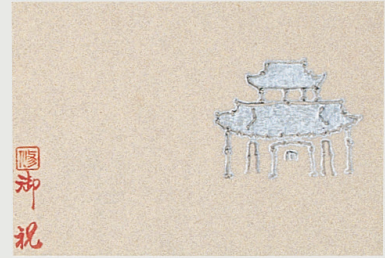
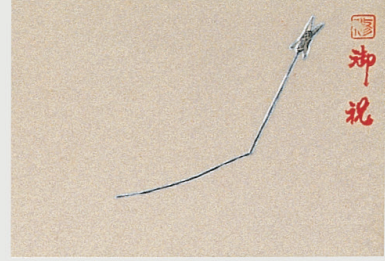
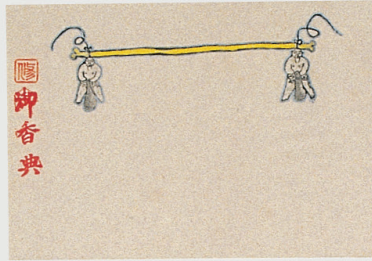
Alfredo Prior en el taller de Martín Reina en París, 2012. Ph: Alejandra Soils



Escenas de un restaurant chino de la Edad de Piedra, 1987

48 x 73 cm. Pág. 14 a 16







Baco en el Monte Nisa, 1987
Acrílico sobre tela, 150 x 200 cm.



Sin título, de la serie Sinfonía Napoleónica, 1988
Acrílico sobre tela, 140 x 190,5 cm.



Lesson (d' amour), 1988
acrílico sobre tela, 178 x 178 cm.



Sin título, de la serie Operas chinas completas, 1999, técnica mixta sobre papel, 52,9 x 45,1 cm cada una.





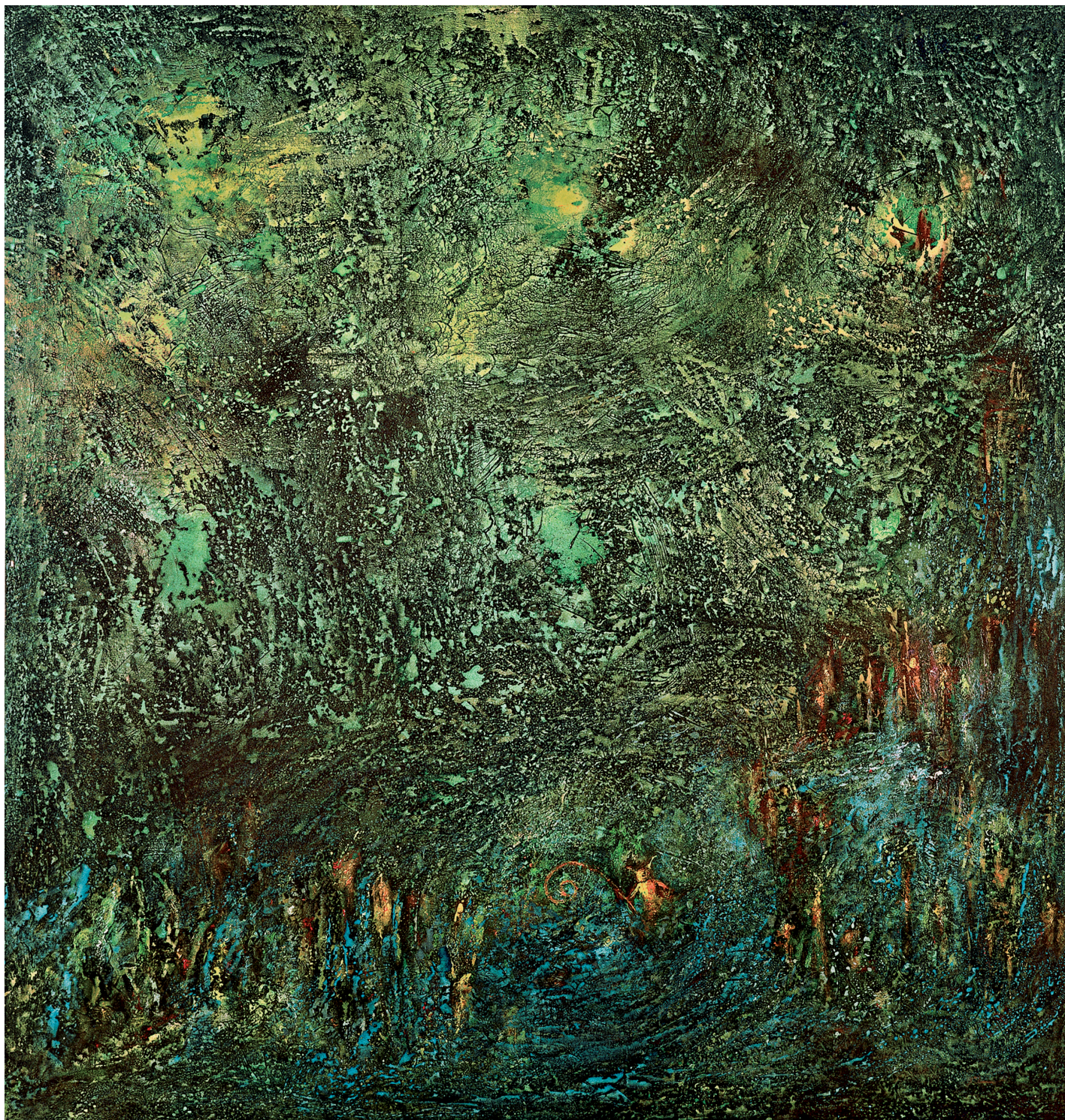
Los Mártires de Xi Quiango, 1989

Tinta y gouache sobre papel, 16,4 x 12,7 cm cada uno.



Sergio Avello en Pekin, 1985
Técnica mixta sobre puerta, 206 x 56 cm.





San Juan Bautista en el Riachuelo (Díptico), 1995
Esmalte y acrílico sobre tela, 200 x 384 cm.



Oso, 2000

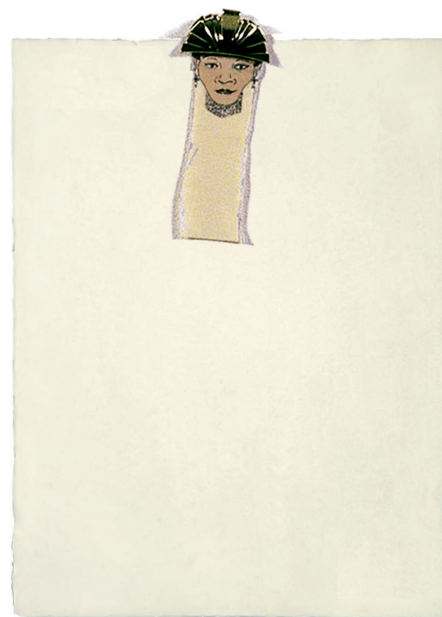
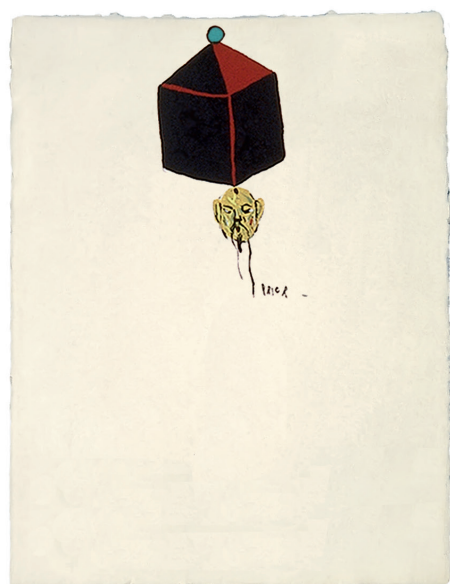
Esmalte y acrílico sobre cartón corrugado , 190 x 116 cm.



Oso, 2000

Esmalte y acrílico sobre cartón corrugado, 190 x 117,6 cm.





Serie Peinados Chinos, 1987

Técnica mixta sobre papel hechos a mano, 10 papeles de 48,7 x 35 cm cada uno.



El rapto de Europa, 1997
Acrílico sobre tela, 200 x 190 cm.



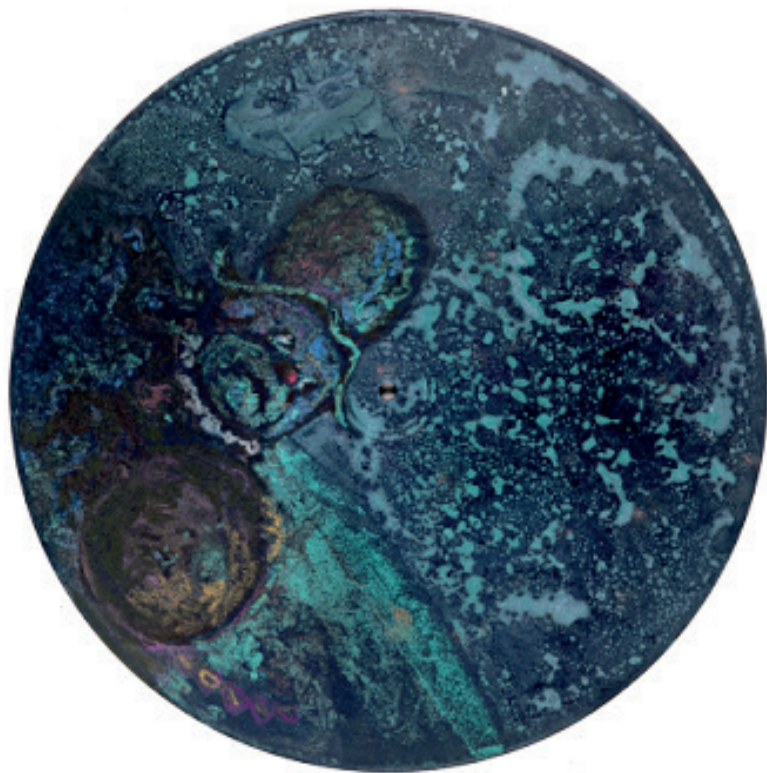
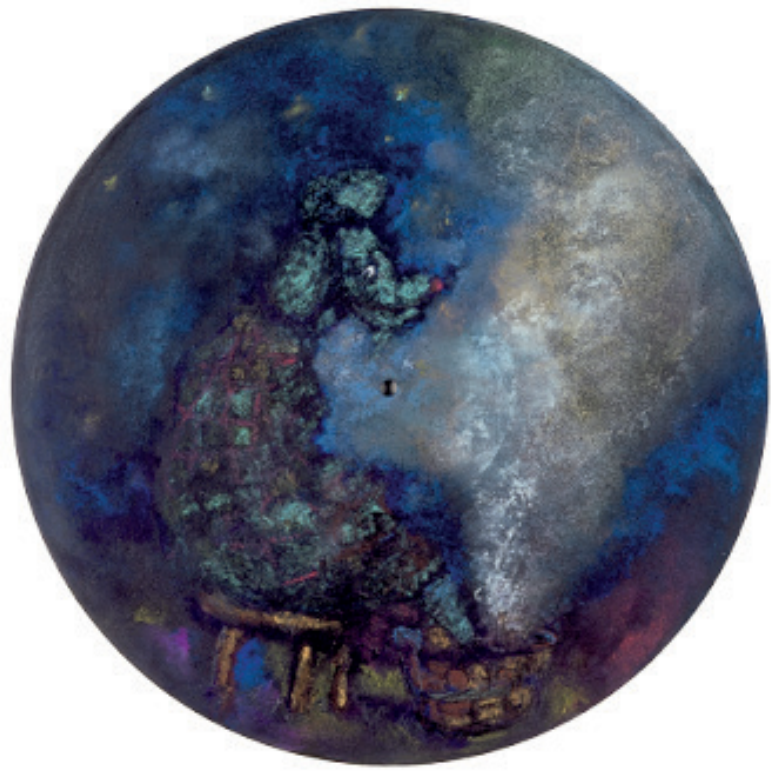
Vulcano, 1998
Técnica mixta sobre tela, 188 x 129 cm.



Sin título, de la serie Sinfonía Napoleónica, 1988
Acrílico sobre disco de vinilo con inclusión de objetos.



Sin título, de la serie Sinfonía Napoleónica, 1988
Acrílico sobre disco de vinilo con inclusión de objetos. (2)





Sin título, de la serie Música nocturna, 1995 acrílico sobre discos fonográficos,
30 cm c/u colección particular.



Sin título, 2001

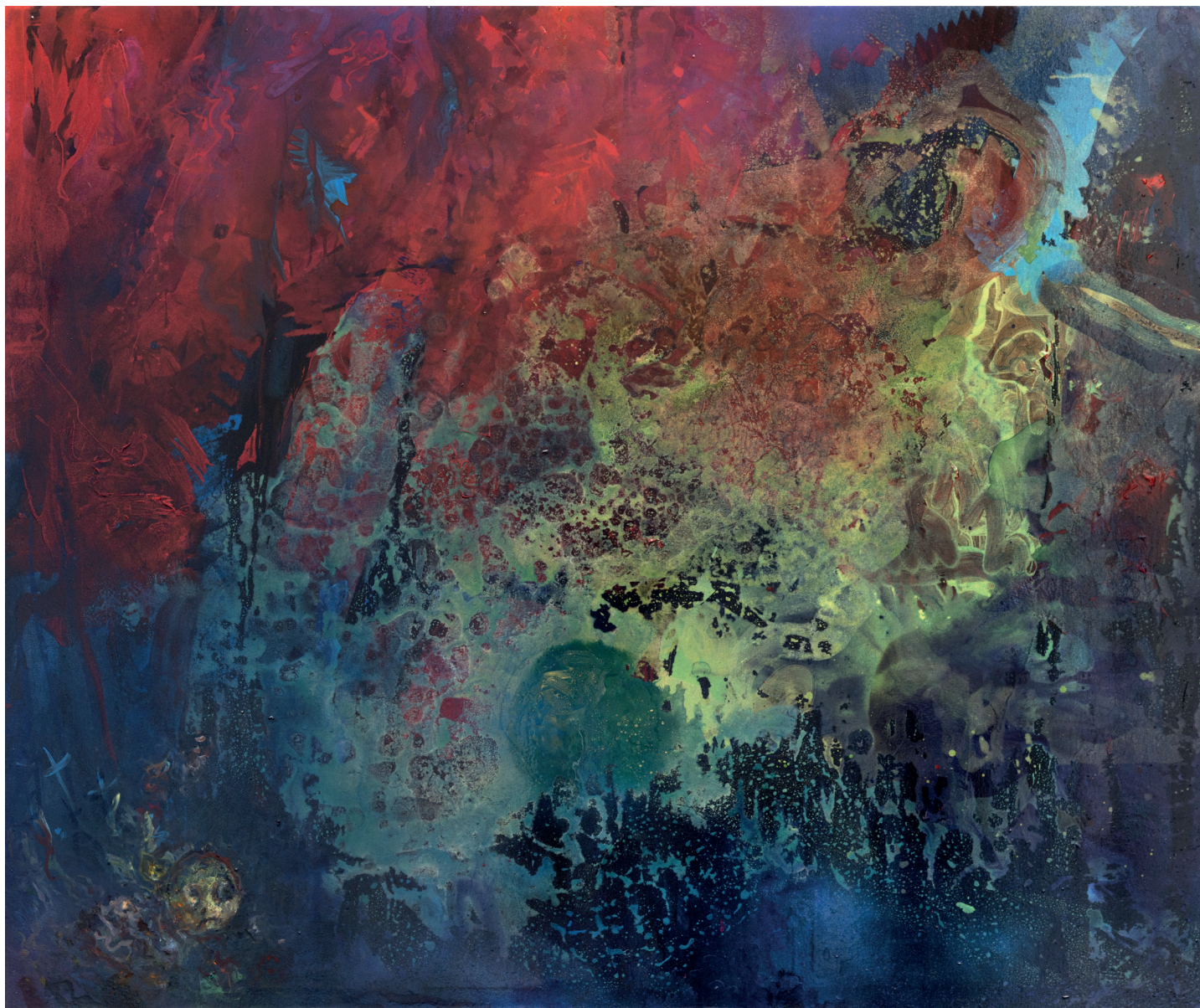
Técnica mixta sobre discos de vinilo, 3 discos de 30 cm de diámetro cada uno.



Sin título, 2001

Técnica mixta sobre discos de vinilo, 3 discos de 30 cm de diámetro cada uno.

AlfredoPrior 37





Sin Título, 1988
Esmalte y acrílico sobre papel, 68 x 97 cm.

SE RUEGA
NO TOCAR
LAS OBRAS







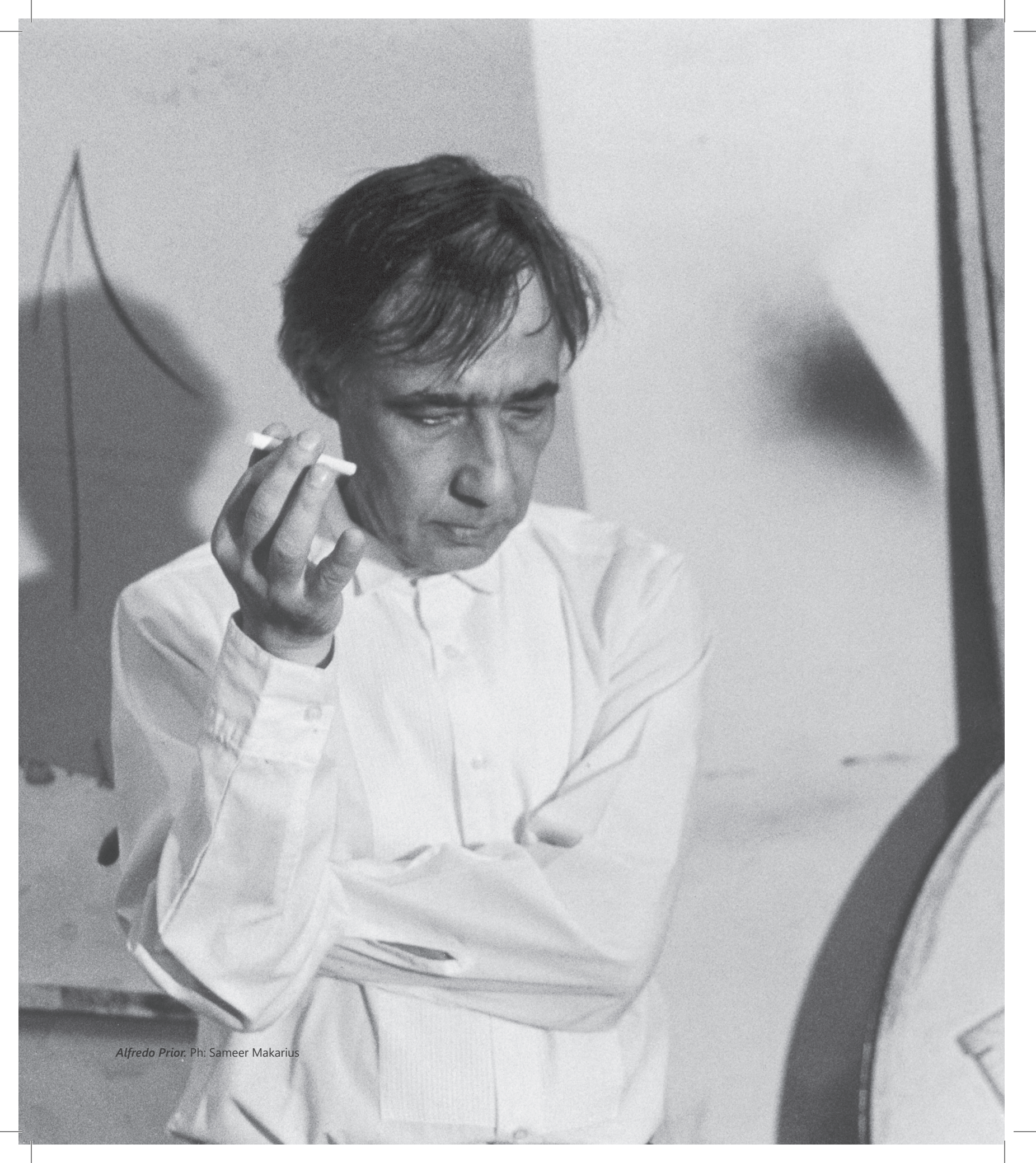
Inauguración Alfredo Prior en el MNBA Neuquén, 2016





Inauguración Alfredo Prior en el MNBA Neuquén, 2016



A black and white photograph of a man, Alfredo Prior, looking down thoughtfully. He is wearing a white, long-sleeved button-down shirt. He holds a lit cigarette in his right hand, with the smoke rising. The background is a plain, light-colored wall with some faint shadows. The lighting is soft, highlighting the texture of his shirt and the contours of his face.

Alfredo Prior. Ph: Sameer Makarius

ALFREDO PRIOR

Nació en Buenos Aires el 2 de mayo de 1952.

Pintor, escritor, performancista, músico. A los 18 años hizo su primera exposición individual. En 1985 se presentó en la Bienal de San Pablo, junto con Guillermo Kuitca. Artista de la Galería Ruth Benzacar entre 1986 y 2005, durante el mismo periodo hizo exposiciones en el CAYC y en el ICI, en museos del exterior, en las ferias internacionales ARCO y FIAC y muestras antológicas en el Museo Nacional de Bellas Artes (1998 y 2004), la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (2000) y el Museo de Arte Moderno (2003).

Sus obras integran colecciones públicas y privadas de nuestro país y del exterior.

Representado por la Galería Vasari, vive y trabaja en Buenos Aires.

Laura Buccellato

Guadalupe Ramirez Olíberos

ESPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

1970

- *Galería Lirolay*, Buenos Aires.

1981

- *Galería Ficciones*, Buenos Aires.

1984

- *Alfredo Prior*. Pinturas. *Galería Adriana Indik*, Buenos Aires, 15 de agosto al 8 de septiembre.

1986

- *Alfredo Prior*. *Galería Ruth Benzacar*, Buenos Aires, 16 de abril al 10 de mayo.

1988

- *Alfredo Prior: Sinfonía Napoleónica*. Pinturas. *Galería Ruth Benzacar*, Buenos Aires, 11 de mayo al 4 de junio.

1989

- *Lectura de Artista*. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Buenos Aires, 3 al 29 de julio.

1990

- *Alfredo Prior*. *Galería Ruth Benzacar*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), Madrid, 8 al 13 de febrero.

- *Alfredo Prior - Jorge Glusberg*. Críticos y pintores. Librería Clásica y Moderna, Buenos Aires, 7 de mayo.

- *Alfredo Prior*. *Galería Paulo Figueiredo*, San Pablo, 27 de octubre al 27 de noviembre.

- *Alfredo Prior*. *Galería Ruth Benzacar*, Feria de Arte de Buenos Aires (FABA 90), octubre-noviembre.

1991

- *La Capilla*, *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires.

- *Alfredo Prior*. Feria de Arte de Buenos Aires (FABA 91).

1993

- "®" . *Galería Ruth Benzacar*, Buenos Aires, 7 de julio al 7 de agosto.

1995

- *Alfredo Prior. Galería Ruth Benzacar*, Buenos Aires, 17 de mayo al 17 de junio.

1997

- *Música Nocturna. Galería Ruth Benzacar*, Buenos Aires, 25 de junio al 26 de julio.

1998

- *Alfredo Prior. Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, abril.

1999

- *El pequeño pabellón entre las plantas de melón* (Instalación). Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Buenos Aires, julio.
- *Obras en papel. Museo de Arte Español Enrique Larreta*, Buenos Aires, noviembre a diciembre.

2000

- *¡Un mundo maravilloso! Sala Cronopios*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 10 de noviembre al 3 de diciembre.

2001

- *Alfredo Prior. Andreani Point*, Ushuaia, 4 de mayo al 4 de agosto. Curadora: *Eva Grinstein*.
- *Alfredo Prior. Pinturas. Espacio Vox*, Bahía Blanca, noviembre.

2002

- *Alfredo Prior. Pinturas. Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín"*, Buenos Aires, 4 de abril al 5 de mayo.
- *Alfredo Prior. Grupo Nacional*, Buenos Aires, noviembre - diciembre. Curadora: *Patricia Rizzo*.

2003

- *Tribulaciones de un chino en Roma y otras tribulaciones sobre papel. Museo de Arte Moderno*, Buenos Aires, 13 de marzo al 4 de mayo. Curadora: *Laura Buccellato*.
- *Obras sobre papel 1982 - 2002. Espacio Vox*, Bahía Blanca, junio - julio.
- *Prior más Avello: Hit Tokonoma. Galería Van Riel*, Buenos Aires, 2 al 27 de septiembre.

2004

- *Alfredo Prior. La guerra de los Estilos. Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, marzo; Museo Municipal de Bellas Artes "*Juan B. Cartagenino*", Rosario, 20 de mayo al 20 de junio.

2005

- *Travesía. Galería Principium*, Buenos Aires, 12 de abril al 14 de mayo.
- *Pinacoteca de los Genios (covers/hists/standards)*. Obras en colaboración con *Nahuel Vecino*.
- *Galería Vasari*, Buenos Aires, 21 de noviembre.

2006

- *Obras sobre papel. Espacio Santos. Palacio Santos*, Ministerio de relaciones exteriores, Montevideo, Uruguay, 20 de julio al 14 de agosto.

Performances

- 1997 *Rose Sélavy desnudada por el Capitán Nemo*. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 11 de septiembre.

- 1998 *Como resucitar a una liebre muerta*. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 20 de noviembre.

- 1999 *El Gran Bingo Chino*. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Buenos Aires, 6 de julio.

- 2004 *Jackson Pollock en el Amazonas*, Primer Festival Internacional de Arte de Performance del Cono Sur. IMPA, La Fabrica, Buenos Aires, 11 de noviembre.

FAMILIA
SCHROEDER
WINES FROM PATAGONIA

MIRANDO
AL SUR




40 ANIVERSARIO 1953-2023
Credi Guía

axis
austral

LU5AM600

Diario
RÍO NEGRO

 **HOTEL HUEMUL**


ALQUILER DE VAJILLA
Y MANTELERIA

 **Colorshop**
sabemos de pintura!

 **Buenos
Aires
Ciudad**

 **Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación**

MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

NQN |  **Municipalidad
de Neuquén**
Horacio Quiroga **Intendente**

